

אלכסנדר סאוויה זוסקוביץ (1907-1964)

ליד - העיר 1959/60 כתבה - מיום זוסקוביץ

זיכרון - התפארת השאטלית הישראלית

1959, 3 במרץ - 3. חיפה / 6, 8, 9, 10 תא / 14 ירושלים

יחסו המיוחד של אלכסנדר סאוויה זוסקוביץ לזיכרון ואל

הזמן לסיגור אותו עיצב אותו כמלחין והנה צוות

ובאמצעות של המוסקבה הישראלית האמנותית, כמחנך,

מזקן מוסקבה ובאחד מזכירי צור המוסקבה של המוסקבה
הישראלית.

צור של זכר את הר העש המאיים של סיגור ואל

לדור ישראל זמנות השלשים של המאה הקודמת.

זוסקוביץ הגיע ארץ - 1938. הוא הוצא על התפארת

הפולמוסיות הישראלית (אז הנהגה הסמכותית האנטי

ישראלית) להיות נוכח זיכרון הזכורה של זיכרון

א"א ב"א

שולח בצה"ל. הוא העז באורם אך החליט לעמוד
ואבד את ביתו באור.

המפגש עם המלכות החזקה היה קשה. הנוף העמוק
האקלים, הנוף האנושי-משותף השם היו שונים בתכלית
השני מל מה שהכירו והיו נעלים שאינם - בוסקו
השתיק אורם קצוץ על מלחמה, חזק חזקים, נאמרו
כל הקלים לא הסתכלו אחורה. מלחמה אלה כרו
את אשניהם ופתחו את אשניהם ואת אורם
החליטה אל המצח. חזק יצונו חזק אשניהם
ואשניהם באר החזקה הם אשניהם אשניהם
לחמן בשני אשניהם החזקה. הם חופשו. פנים
אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם
החזקה-האשניהם אשניהם אשניהם אשניהם
אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם
אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם אשניהם.

א.א. שטקלר

-3-

באסקוויז' היה משמחו איצטאלסט בילד מוצעות

ואחריות היסטוריות חזקות. לכונן "זיגזאג" צולח

של היסטוריה נקטת המוסקבה זמרה וגילתה בורות

פואה הצצה בשאפן מוחלט עם הכאן וה"זכאן", -

ה' היכן' והמתי' בפה שהוא שטא זאג - אמנות

הבואי מחזקת של מוסקבה הישאליית תעומה משמחית

ותיונות שזנ"ת חזקה חזקה וזהותיות תעומה חזקה

הוביאה אמת מהו אל האציון החזק של מוסקבה

תאסויות, הייזוים והשינים של חזות הייזויות

מאנצות המלה וזמורה הפאלקלור העמו והמיון של

יהודי תימן היו. זכרון אורי עולם. העמות עם המוסקבה

והכלים הייזוים של האוכלוסיה הצועית והעזית

העליון את הפסיפס האנטי-העזות המיון.

השפה העזיתית המתחזקת, היא הפואה של התרבות

ש"ס. שטרן

ומחקריו של בוסקוביץ בשטח - המקור של הצוות

השמות יצגו עזרו את המלכות ההיסטורית בין
מנהל המצות וקורות ההווה. - כל אלה יחדיו הוו את

הקנקז הפאניה ממש צמחה לשם המוסקלית החברה

אותם הוא כינה "הסעון המלא - ים - תיכון". למען

סעון לאחי שם הוא לחם בקצוות הארץ ונכח

ממש את הסעון האם ביציבותו.

הקונצרט ⁽¹⁹⁴²⁾ למען ותכונות, הקונצרט ¹⁹⁴² לענין (1943)

הסוויטה השמית 1945/6 של נוסקויה, הן בין היתר

היציבות הזאת של אותם התעורר של הסעון המלא

ים - תיכון וכל ^{כאן} המצוי התוך של המוסקל

הישראלית האמנותית.

7/24/2010

丁

המוס'ג של חברה כנס'יון פ'צ'ו חת'ה וס'ו מוס'ג

ע"פ דעם, אפמאל זיין האלד, און דאסאקטענדיג

'ה היט' אדמתי' על הכוח הקלקטאטי בתולדות ציון

ה'ס"ו (ה' - א"ת) פסח צ"ה אש"ת ב'תת אש"ת ה'ת"ל

לע ה'זאם ה"ח'ל' לע י'לעל...

בית אלה השנים אשר קום המצוי, תל אביב "מזכירות

2. ח"ס, תע"ס, של התחממות כוח והתחממות 127

רשימה 31 - 2308 של חברה ומעלות חברים.

פסוקי הדין של כלל זכאי וזכאי זהו חלק

אברהם בן יהושע

אם קום הוציט ודעטעט קחלם ודעטעט

צו"ר פניות השתתף הזכרים, היחידים והאקלים -

ה חזיתי - תשובתי, הן אלו הם השנים שאחר

סאטמאר 12/12/2017

מלמדת העולם השני, שנים לא חשבו נפש ונפוש
נבי מלמדות מלך. ה' העולם המדעי. זמן 12/12/2017

ביתם זאת תעשה לא אינטליגנציה וחיפוש צדק
מבין ואהבים את השנוים לחלף את המדע ודמ
אצלנו. מסוף שנת האנגלים וזכ סוף שנת החמישי
הוא לא עם יצירה סימפוטית חדשה. יחז עם זאת
הוא היה פחד ביזא. הוא המשיך לפעול מוסק
למאסרון הבימה, אסר "גזלת המלך" (הואם יז
הסוכנת פיהוצית), הוא חזר יצירה "שמואל הנזיר"
זמן תמאסרון המהלך זנעל' (שנה לוי-טנאי). בשנים
אלו באקציות פנה את שני המאמרים המקיפים
והחשמים 'שירות המוסק המזונית בימא' להופר
בכתב-העת 'אונלען' שזכיתו לא אשכחם שלחנטי.
כן הוא המשיך את חיזוניתו - האידיאליזם

ס"א. זאקלנד

- 7 -

זאקלנד געבט טרעם פאר אונז. דאן זאמאנעם און זאמא

זאקלנד סיכס אהעניו און האט מאכט און פאלט

ישראל. - יאז עס דאן געמאכט האט יאז יאז

ספעציעל פאר אונז "Paul Hindemith". ספעציעל פאר אונז

פאר אונז אהעניו פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

פאר אונז פאר אונז פאר אונז

באותם השנה נפתח היזמה זכרון מוסקבה

תחנות של התחנות הפולמוניות הישראלית 1961-21

שנת המלחמה - 1967 הפולמוניות - היה ביזח הגבוה

של שני המלחמה ביזחיו של גאנדי זיטני. 1967-2

היזמה ביזח של זי התחנות הפולמוניות תחת

שניטו של המלחמה הכוח היזח גנדי זיטני

Gennadi Rozhdestvensky. הוא נצח לשלח את היזמה

בנוסיה, אך עם פועל מלחמה שלח היזח (1967)

הסוגים יתגלו את הקליפ היזח מלחמה

ישראל והתחנות של יזחיה לפועל. זכרון מוסקבה 41 שנים.

זכרון מוסקבה היזמה נפתח זי התחנות הפולמוניות

יזחיה ביזחיו של אילן מלחמה זכרון מוסקבה

המלחמה זכרון מוסקבה של התחנות הפולמוניות

היזחיה של המלחמה, George Pehlivanyan.

א.א.א. זאטא

ש'ר במחלוקת מהוה מחין למי בין הזני על שנות ה-40
 על תעופת הסגנון המלא ים- תיכונ' א'ין שנות
 ה-60 ז'ם המזט לתיכ' ז'וא. בין המניחים לפתיחת
 היצינה צ'יק לפתיחת א' שתי ז'יסונים מס' א'הו'ים
 א' זאטאני: השמה הזניית והת'ג'. למרות

ש'הזניית א' ה'ים ש'ם א'ח' הוא א'ה' א'ותם א'ה'ת
 נ'פ'ל ו'א'מ'ז והת'מ'ק ז'ה'א'א ה'פ'סק'ה. הוא ז'כ'א
 ו'א'ם - ז'א'ם ז'ת'ג'. הת'כ'נים ו'ז'פ'ים ה'פ'י'א'י ש'ל
 ל'י-ה'ש'נים' וה'ז'ו'מ'ה ה'ז'א'מ'ית ש'ל ש'ת' ס'פ'
 ה'ת'ה'י'ל'ם ה'ק'ס'י'א' א'ות' ו'ה'י' ל'ז' ל'ש'א'ה ז'ל'ת
 נ'פ'ל'ת הוא ה'נ'ט'ה ז'כ'ו'א ז'ת'מ'ז'ם ה'י'ה'ז'ות וה'ת'מ'ז'ק
 ז'ק'ז'ל'ת ו'ס'פ'ה ז'ז'ה'ר. ב'ן הת'מ'ז'ן ז'פ'י'ל'ס'י'פ'י'ה
 וה'מ'י'ס'ט'יק'ה ש'ל ה'מ'צ'ה ה'נ'ח'ו'ק.
 א' ה'י'ז'י'נות ש'זאטאני'ל כ'ת'ש ז'ת'מ'ז' ש'נות ת'יו'

הסמכותות הציבוריות פיתחו ופיתחו את המוסדות
 סיועיים - מוסדות. הוא נהג לומר בציבור הסמכות הציבורית
 והם מה שמועילי המוסדות:

"היציבה מקורה והשואבה בספר התהילים, שהגרים
 המסומנים "שיר המנוחה", ובמיוחד בפרק קכ"ג "למחיה
 באוהבים ל בית ה' נאמן". מחמירים אלה מושגים ושי

הנגלות את העצמות לעלות לציבור, אלא ש בית ה'
 ובפניו נהג יחד, לעלות את האלימות, וזוהי שאלה

קר ושלום. העצמות נשארים נצחיים וסגור העולם

באופן - בית העצמי אלא שזה מופני. הרעיון

המספיק של השם צו-2 נא של המוסדות - הוא $4=3, 6=1, 4=3$

בוסקובל צמצם קונסטה פאת אה ציה, אלא - $2+3+2$

נצחיים והשתמש בה בתנועת למעלה הביסוי של

"שיר - המנוחה".

ס.א.ט. ש.א.ט.

חיצוניות $2+2+2$ מסתכמת בספרה 7, ולא מסמכות ביה צות.

המספר 7 מוגדר בחוק השני למעקף היצינה - במשקל,
במספר הצלילים בתזניות מלוציות וכמובן בתניות
הצורה.

שאלת הפק'ם לא שור המזלחת מתחילים בפעולה קצרה
ומסמכים $2+2+2$. לפי פק' ופק' פיסגה. כל של הפוק
השלישי היא השלש של שרבי העלה. שאלת הפק'ים

מחוזנים לחיבה אחת לצדול יד קטני ביניים שרבי

אורה יעודה ופיוסית. המוסיקה אומרת של הפסקה

מתחילים וזכ סומה. שם צוות המוסיקה בזאת שוקלנד

מסמך "בגאומטריה שלישית תלמודית מתמדת עם סיי-אל"

תמונות הנגדה בתוכה.

סאטאגא

-12-

הפסק הכולל Andante moderato פותח את התזמורת

התזמורת הזמסית - תזמורת מלחצית ונייטית שצמחה והן
משקלה הם (7). תזמורת זאת מהווה את התחילת
מחזור צמחה כל היצירה. כל הנושאים באחרים הם
למעשה וואריאציות מלחציות - נוגדים לא את התזמורת

אחרי הפריחה לא כזה תזמורת שומעים את נולד
העצמות, כפי שהוא נקרא על הזמיר, הוא היפוך
לא התזמורת הזמסית תוך וואריאציות מלחציות - נוגדים.
הקטן פתח אנדרסק אפילו גם אקורד, זוטקולר קול
לן האקורד האסטי, שנלמד מן פזמונים מספר אנשי
היצירה. שהמשק הפסק החומה מוזר עיבוד, המות
עובד לא הפסקה ומתנגד לתוך מחזור זממון אחרוני
למחצית את הפסק השני

שאלה: זאקלנד

הפסק הסתי Alegra con brio הוא פסק פיתוח

של החומר תוך וואנס ציור. כל הקצרים נוצרים

מהחומר לקצב אדם. הנושא הנאלי מסתל את הפסוק

מתוך פסק קצב - תבילת - למחתי שאחנים ל ביתה נלך

בשטח של הפסק השני חוצה הנושא הזה באופן

melodiosi - *ff* אומת אופיו הקיצוני של התחלפת.

בהמשך הפסק שומעים קצב שונה באופיו. האווירה

מהווה את ותואמת. קצב זה מושל אתנו של נושא חדש

חן וקלילות (*sempre prezioso semplice*); הוואלים נשמרים

במצב אפסיד, סך תוך שבועה לא לה להיא נוצרת

מהבחינה השמיעית. נושא ה *sempre prezioso* חוצה ומחזיק

את האמזין של הפסק השלישי.

א.א.ש.ל.י
זמק השלש piu mosso, המושק מתפתח כלפי האחרון
של שלבי הצורה. הישן זה מלא מורכב מוסיטה. התהוות
השמה והתרחבות מול ונצית ה הצעות של כך
ההקשה בסגנון טעני, תוק נצק של 7 תצורות ואל
תצות 7 תצות. (בוסקווי מציין את התהליך הי
בתוק הפסיכונה ב-7 טלאות) זה תצות התצוא
מתצמ תוק התואסות של כל ההקשה וצוא - תצות
כל התצוות ה ff מסתים עם התצות המיטסי שצוק
א-pp וצוק אל ה Code. עם ה Code עם המות העצול.
שומרים את התצות התצות שלצית נע, ואל
וקונסנט. הכל scatolo-p. האוינה מלאה נוע. בתוק השק
כש למדים את קולו של המצב עם קולו "שחית" שאחרי
י צית ה נקל והכונות ממשיכים את נוע "העצמים".
שלה הציתים האחרונים מול ונציתים אל-על מין סוף. ואל
צני בוסקווי: לעית של האלה הופ, עליה לא קר ושוא
העצמים נלמים נציתים, וכך עם הצורה