

חג המוסיקה הישראלית ה-17

29.9 > 2.10.2014

ה'-ח' בתשרי תשע"ה

לגלות מחדש את המוסיקה הישראלית

אסרוד 29.9

משכן לאמנויות הבמה

להזמנות: 08-9568111

מרכז מונארט

להזמנות: 08-8545130

ירושלים 30.9

תיאטרון ירושלים

להזמנות: 02-5605755

המרכז למוסיקה ירושלים

להזמנות: 02-6241041

תל-אביב 2.10-1.10

מוזיאון תל-אביב

להזמנות: 03-6077020 (ורד)

בית האופרה - המשכן לאמנויות הבמה

להזמנות: 03-6927777

הכניסה לכל האירועים ללא תשלום

מותנית בהרשמה מראש

בירורים והזמנות כרטיסים לקבוצות: 072-2150264

מנהל אומנותי: ד"ר בועז בן משה > מנהל כללי: יורם יונגרמן

רפת-הנגב, קיבוץ שדה-בוקר

צ.י.ס במדבר

ארוע מספר 1 | יום חמישי ה- 22/12/2005 | כ"א כסלו תשס"ז

בשעה 20:30 במרכז בן-גוריון, קיבוץ שדה בוקר.

מחווה לחלוץ הסגנון הים-תיכוני אלכסנדר אוריה-בוסקוביץ'

"שני נרות יבערו כל עוד נותר יהודי אחד עלי אדמות.
אם המאזין לצלילי הקונצ'רטו הזה יוכל להזדהות עם הרעיונות האלו
הרי שבאתי על שכרי".

[אלכסנדר אוריה בוסקוביץ' - מחנך התכניה של בכורת הקונצ'רטו לכינור בדצמבר 1944]

בתוכנית:

○ הסוויטה "שרשרת הזהב"

○ קונצ'רטו לאבוב
עם הסולן: דודו כרמל

○ קונצ'רטו לכינור
עם הסולנית: ורה ויידמן

○ "סוויטה שמית"

"צלילים במדבר" מספר 8 תשס"ו - סימפוזיה של צלילים

דבר המנהל האמנותי:

פסטיבל "צלילים במדבר" מספר 8 מוקדש לעולם המוסיקה הסימפונית, עולמה של המוסיקה המנוגנת על ידי הרכבים גדולים.

את הפסטיבל תפתח תזמורת של מאה נגנים, פרי שיתוף פעולה בין תזמורת הסימפונית באר-שבע לבין תזמורת האקדמיה בירושלים בניצוחו של מאסטר דורון סלומון. תזמורת גדולה זו תציג את מה שהוא, כנראה, הקונצרט הסימפוני הראשון בהיסטוריה המוקדש כולו למוסיקה של מלחין ישראלי אחד. למעלה מארבעים שנה עברו מאז הלך לעולמו מנהיגה של המוסיקה האמנותית הים-תיכונית בארץ - אלכסנדר אוריה בוסקוביץ'. שישים שנה בדיוק עברו מאז הניסיון להעלות על הבמה את הקונצ'רטו המהפכני של בוסקוביץ' לכינור לבין העלאתו המחודשת, הפעם בגרסה המלאה, בבכורה עולמית בפתיחתו של הקונצרט החגיגי והמיוחד הזה.

הקונצ'רטו לכינור, הקונצ'רטו לאבוב, "סוויטה שמית" ו"שרשרת הזהב" - ארבע יצירות נפלאות, המייצגות את ראשיתה של אמירה ישראלית מקורית בשנות השלושים והארבעים, המחברת בתעוזה ובדמיון בין המזרח למערב, ינוגנו כולן בערב הפתיחה החגיגי, על ידי התזמורת המורחבת, יחד עם נגן האבוב דודו כרמל והכנרת ורה וידמן.

עוד שתי תזמורות סימפוניות משתתפות בפסטיבל: תזמורת סימפונט רעננה, המשתתפת לראשונה ב"צלילים במדבר", בניצוחו של המנצח הצעיר והמבטיח עומר ולבר, תחגוג את ימי הולדתם של שניים מוסיקי היוצרים בארץ - סיפור לכלי-קשת פרי עטה של המלחינה הותיקה, בת השמונים, חיה ארבל, מוקדשת לילדים שמתו באינתיפאדה השנייה. קונצ'רטו לפסנתר פרי עטו של המלחין חיים אלכסנדר, בן התשעים, ינוגן בשנית אחרי למעלה מעשרים שנה מאז בוצעה הבכורה, בנגינתו של הפסנתרן אלן שטרנפילד. לצד יצירות אלה יוצגו בבכורה האלגיה לחליל ולתזמורת מאת קרל וולניאנסקי בנגינתו של החלילן הצעיר פניני גרובנר, והווריאציות על נושא של אריק סאטי מאת ישראל שרון בנגינתו של הפסנתרן אריאל הלוי.

תזמורת נוספת ומיוחדת במינה, אשר זוהי לה אחת מן ההופעות הפומביות הראשונות היא תזמורת המהפכה בהנהגתו ובניצוחו של המנצח הצעיר ורב התעוזה רועי אופנהיים. זוהי תזמורת סימפונית שחבריה הם סטודנטים מן האקדמיה בירושלים, אשר התארגנו באופן עצמאי למיזם שכל כולו מוסיקה ישראלית אלטרנטיבית המחברת בין עולם המוסיקה הסימפונית לעולם מוסיקת הרוק והפופ בארץ. אל תזמורת המהפכה מצטרף היוצר והזמר אביתר בנאי, אשר יציג מבחר משיריו הישנים והחדשים שעובדו על-ידי חברי התזמורת, ביניהם מלחינים צעירים ובולטים כמו זוהר שרון, עמית גילויץ ואבירן בן-נאים. במופע יוצא דופן זה תנוגן גם יצירה חדשה "קונצ'רטו לאקורדיון ולתזמורת" פרי עטו של המלחין הצעיר נדב ויקינסקי, המוקדש לסשה ארגוב, בנגינתה של נגנית האקורדיון אתי תבל.

לא ממש תזמורת סימפונית אבל תזמורת גדולה ומיוחדת במינה היא תזמורת הנוער המוסיקלי היהודי-ערבי, בניצוחו של ויסאם ג'ובראן. עשרים וארבעה נגנים צעירים בתזמורת זו, המנגנים הן בכלים מערביים והן בכלים מזרחיים. התוכנית שיגישו מורכבת ממגוון רב של קטעים מוסיקאליים, מבחר ייחודי של יצירות מן הרפרטואר הערבי האמנותי, לצד מוסיקה מקורית שנכתבה במיוחד עבור התזמורת.

גם אל הזמר המונגולי חוסו, השר בהפקה קולית יוצאת דופן, תוך שימוש בצלילים העיליים, על פי מסורת האוברטונים המונגולית, מצטרף הרכב גדול הכולל כלי-קשת, עוד, נגן כלי-הקשה ומקהלה. לצידו מופיעה הזמרת ויקטוריה חנה, יוצרת מקורית ועזת ביטוי בנוף האמנותי בארץ. את העיבודים יוצאי הדופן למופע חד פעמי זה חיבר המלחין הצעיר נורי יעקובי, מי שצמח לתוך הפסטיבל כמעט מראשיתו.

המשך בדף הבא...

הרכב תזמורתי יוצא דופן הוא אנסמבל **"קשתות במדבר"**. הרכב זה, הכולל עשרים וארבעה כנרים ופסנתרן, הוקם במיוחד עבור הפסטיבל ויציג תוכנית מגוונת של עיבודים לשירים עבריים מאת **נעמי שמר**, **אהוד מנור**, **מתי כספי**, **מישה סגל**, **סשה ארגוב** ו**יוסף הדר**. את העיבודים למופע זה כתבתי יחד עם המלחינה **שרה שהם**. במופע משולבת גם יצירה משלי - **"זיכרונות משבעה ימים"**, פסיפס של קטעים שנולדו מתוך עבודתי החינוכית עם ילדים הלומדים נגינת כינור.

כמו בכל שנה מקדיש **"צלילים במדבר"** את המופע המרכזי לאחד מן היוצרים החשובים של השיר הישראלי. השנה יוקדש המופע למוסיקה של **יוני רכטר**, שותף של קבע וידיד גדול של הפסטיבל. בראשית המופע יציג אנסמבל של סטודנטים משתי האקדמיות למוסיקה בארץ כמה משיריו הקלאסיים בעיבודיו היפים והאהובים של רכטר. לאחר מכן יצטרף אליהם יוני רכטר עצמו, ויחד עם חבריו המשורר **עלי מוהר** והגיטריסט **אהרונ בנארי**, יציג מבחר מעודכן משיריו הישנים והחדשים, ביניהם שירים מאלבומו האחרון. לקראת סיום המופע יחברו כל שותפי הערב לביצוע משותף של כמה משיריו היותר מפורסמים, ביניהם **"עטור מצחך"** ו**"שיר נבואי קוסמי עליז"**.

לסימפוזיה הזו, יצטרפו גם כמה יוצרים צעירים מאזור הדרום, אשר יציגו את ביצוריהם עשייתם האמנותית בבמות הפתוחות שלאחר המופעים. היוצר והזמר **יאיר אפשטיין**, בן קיבוץ שדה בוקר, יארח להקת רוק מקומית, ויחד עם כמה מחבריו ללימודים בירושלים, יציג משיריו. יוצר צעיר אחר, **שחף אאודה**, בן משמר-הנגב, יופיע עם להקתו במוסיקה מקורית שחיבר בשנים האחרונות.



לפני שנים לא רבות היה החיבור בין מוזיקה מזרחית למוסיקה מערבית, בין מוזיקה קלאסית למוזיקת רוק וזמר עברי נראה בלתי אפשרי. המלחינים האמנותיים ישבו באקדמיות וחיברו מוזיקה לקהל בעל השכלה מוזיקלית רחבה, אך מצומצם בפני עצמו (לעיתים קהל של מוזיקאים בלבד). ההמונים צרכו מוזיקה מלודית ואף מסחרית, שלא התקבלה בממסד האמנותי, והשניים היו כמו שני קווים מקבילים.

"צלילים במדבר" מהווה את אחת הבמות החלוציות והראשוניות בעבור יוצרים ומבצעים המחפשים במה אלטרנטיבית, שתאפשר חיבור בין סוגי מוזיקה. מאז ועד היום ממשיך **"צלילים במדבר"** לייצר חיבורים חדשניים המשפיעים בהמשך על מפת המוזיקה בישראל. הפריפריה משפיעה על המרכז.

לפנינו שלושה ימים עמוסים בחוויות בלתי נשכחות, כולן על טהרת הישראליות. איכות לצד קומוניקטיביות, גיוון לצד מקוריות, מזרח לצד מערב בשלל מופעים מרתקים.

מיכאל וולפה
מייסד הפסטיבל ומנהלו אמנותי.