

Denkprozesses sowohl als vieler Experimente und Erfahrungen. Es lässt sich folgendermassen zusammenfassen:

Musikalische Schöpfung in Israel muss die Ereignisse von Zeit und geographischem Umfeld widerspiegeln und interpretieren.

Boskowitch war es sehr ernst mit dieser Aussage; er nahm persönliche Verantwortung auf sich, was ihre konsequente Durchführung an Gehalt und Aufrichtigkeit betraf. Er kämpfte dafür in Wort und Schrift und in der Überzeugung, dass es das einzige richtige Konzept zur Entwicklung der israelischen Musik sei.

- 1(2) Boskowitch hält die Begegnung des israelischen Komponisten mit der Landschaft, ihrer so verschiedenen Beschaffenheit innerhalb der verschiedenen Regionen, dem Boden, der Natur des Landes für besonders wichtig und massgeblich. Er denkt zunächst an das "Stillleben", die statische, geographische Landschaft, eine 'östliche Landschaft' (hie und da spricht er von "östlicher Mittelmeerlandschaft"), die sich von der europäischen grundsätzlich unterscheidet, was Licht, Farbe, Wüstenlandschaften, Dünen, sengende Sonne betrifft. Er spricht aber auch von der sozial-dynamischen Landschaft im Sinne von Bräuchen, Lebensstil, Sitten, gesellschaftlichen Gegebenheiten, den verschiedensten Asylsuchenden, resp. Heimkehrern - kurz, dem Zionistischen Unternehmen. Seiner Ansicht nach ist der musikalische Ausdruck Teil auch dieser Landschaft. Der sozial-dynamischen Landschaft benachbart ist die akustische Landschaft - der Sprechgesang der östlichen Juden, der Einfluss der arabischen Sprache u.a. Und er folgert: "Der Komponist, der diese

N

-85

-3-

Wirklichkeit erfahren hat - die Wirklichkeit der drei Landschaften: der ruhenden Landschaft, der sozial-dynamischen Landschaft und der akustischen Landschaft -, und der dann versucht, seine Eindrücke künstlerisch umzusetzen, der realisiert, dass diese Umsetzung keinesfalls mit europäischen Ausdrucksmitteln allein gelingen kann." Davon wird noch zu sprechen sein."

201
erl. 2
1992

Welche Mittel er für eine adäquate Umsetzung bereit hält, ergibt sich aus seinem eigenen kompositorischen Werk und demjenigen anderer israelischer Komponisten. Was wir aber Boskowitch besonders zu verdanken haben, ist die schriftliche Aufdeckung der Quellen, aus denen die israelische Musik schöpfen kann, seiner Auffasung nach auch schöpfen muss.

Um jedes Missverständnis auszuschliessen, möchte ich betonen, dass Boskowitchs Credo als eine Studie zur Epoche, in der er es formulierte und niederschrieb zu betrachten, und sein Werk vor diesem Hintergrund zu bewerten ist. Ungefähr 40 Jahre lang sind seine Ideen in Büchern und Artikeln herangereift. Als solche keine sehr lange Zeit, jedoch im Hinblick auf die Veränderungen, die sich in den Zugängen zu Studium und Wertung von Kunst und ihrem Ausdruck seither ergeben haben, verhältnismässig überaus gewichtig. Es gab zu dieser Zeit noch viele andere Komponisten auf der Suche nach Identität, Eigenständigkeit, Aufrichtigkeit und Ehrlichkeit des Ausdrucks - letzteres im Sinne getreulicher Wiedergabe von zeitlichen und örtlichen Umständen gemeint -. Seine persönliche Suche hielt Boskowitch aber schriftlich fest, und damit entstanden

21
27

14

historische Dokumente. Wir stellen hier die *Hauptpunkte* vor.

Israelische Musik sollte aus den folgenden Quellen stammen:

1. den Gesängen der östlichen jüdischen Gemeinschaften in Israel.
2. aus der Bibelkantilation.
3. aus der hebräischen Sprache (dem Rhythmus des Hebräischen als charakteristische Motorik der Nation).
4. dem israelischen Volkslied

Die *Gesänge der östlichen Juden* betrachtete Boskowitch als eine gegebene Inspirationsquelle. Darum sollte der israelische Komponist sich persönlich und engagiert mit diesen rhythmisch sehr flexiblen Gesängen befassen. Es würden sich ihm dabei auch neue, unerwartete Horizonte eröffnen in bezug auf

Improvisationsmethoden, Variationsmöglichkeiten, Melodierhythmus u.ä. "Die Vernunft gebietet," sagt Boskowitch, "dass ein israelischer Komponist die östliche Musik als noch unentdeckte Quelle musikalischen Materials erkennt, die - man denke auch an Bartók! - die gesamte Musik befruchten und vielleicht sogar in eine völlig neue Richtung führen könnte."

Was die Adaption betrifft, so bevorzugt Boskowitch die linear-polyphone einer östlichen Melodie; es kommt also zu einer "Vorzugsstellung der Melodie". Immerhin will er dies rein als Prinzip verstanden wissen, weil "polyphone Adaption ohnehin ein weites Feld" abstecke, "von der östlichen Heterophonie bis zur Polyphonie eines Hindemith, Bartók und Strawinsky". Es sei demnach Sache des Komponisten selber, herauszufinden, welche Art von Polyphonie der tonalen, modalen und rhythmischen Natur der Originalmelodie entspreche. Keinesfalls ginge es also etwa

darum, "die westlichen musikalischen Errungenschaften zu übergehen". Die heikle Aufgabe des israelischen Komponisten sei es gerade, "eine richtige und organische Kombination von östlichen und westlichen Elementen in der Musik zu schaffen". Wiederholt weist er aber ausdrücklich darauf hin, dass das harmonische Element dem östlichen Melos fremd, und mit ihm deshalb mit Vorsicht umzugehen sei. Offensichtlich wirft die Kombination von östlicher Musik – in Boskowitchs Worten: die "Annahme östlicher Musik als prinzipielles Element der israelischen Musik" – und westlicher Musik ~~immerhin~~ einige schwerwiegende Fragen auf. Boskowitch war sich der Tatsache bewusst, dass deren Lösung erst die Zukunft bringen kann 2).

(X)

Die Bibelkantilation erachtet Boskowitch als ganz besonders bedeutsam für das israelische Musikschaffen. Sie stellt den ältesten Typus traditioneller, kollektiver Musik des jüdischen Volkes dar. "Die Kantilation bezeugt, dass das hebräische Melodieempfinden – vergleichbar mit dem anderer östlicher Nationen – nicht den Einzelton wahrnimmt, sondern die (vorgeformte) melodische Gesamtstruktur." Er erwähnt das "stereotype Singen zur Verschönerung um eine Silbe herum" (Melisma), die "Melodie, geboren aus dem Wort heraus (logogenic), welche sich die in der Sprache verborgenen melodischen Möglichkeiten zunutze macht, sie verstärkt. Und so entwickelt sich dieser wortgeborene Stil in Richtung klanggeborene Melodie (melogenic), welche – aber auch sie stets noch wortgebunden – zu einem äquivalenten Partner wird..." Zur Bibelkantilation selber präzisiert Boskowitch, dass sie als Bestandteil des religiösen Rituals in Erscheinung trete.

Jedoch stehe fest, dass es sich beim musikalischen Gehalt um ursprüngliche, säkulare Volksmusik handle. So gehe es anlässlich der Neuerstehung des Staates Israel einzig darum, dieses musikalische Material vernünftigerweise als typisch nationalen Ausdruck anzunehmen und es auch für den säkularen Lebensbereich zu nutzen.

Zusammenfassung der
Das israelische Volkslied", sagt Boskowitch, "ähnelt dem
ungarischen oder dem Balkan-Lied ^{3. B.} ~~vergleichen nicht den neuen~~ ^{rechte} ~~neue Volkslieder mit jenen~~
~~Volkslieder, z.B. den~~ ^{ersten} ~~ungenreichen alle die~~
~~Balkan-~~

Während jedoch letzteres tief
im Boden verwurzelt ist, aus dem es erwuchs während vielleicht
Generationen, ^{im Staub} ~~erwuchs~~ ^{vergleichsweise} ein
neugeborenes Kind, und es hat sich in der kurzen Periode von 30
Jahren, der Zeit einer einzigen Generation entwickelt. Es lässt
sich also feststellen, dass das ungarisch-balkanesische
Volksliedgut natürlich und kontinuierlich gewachsen ist, während
das Israeli-Lied gewissermassen einem forcierten Wachstum
unterzogen war. Ein solch akzelerierter Prozess verursacht wohl
Leiden, bringt aber auch unverkennbar Vorteile." Sichtlich ist
es den israelischen Komponisten gelungen, innerhalb der
verhältnismässig kurz bemessenen Frist einer Generation und ohne
auf Bestehendes zurückgreifen zu können, hier wirklich wertvolles
Neues zu schaffen 3).

In seinem Kapitel über das israelische Volkslied geht Boskowitch auf einige seiner typischen Kennzeichen ein. Im gleichen Kapitel stellt er zudem fest: "Zweifellos wird die gesamte israelische Musik, ob instrumental, vokal oder eine Kombination von beiden, durch Errungenschaften des modernen israelischen Volkslieds genährt." Und 'starke Impulse aus der Musik eines Volkes' bilden

Zum Problem des israelischen Volksliedes, verglichen mit anderen Volksliedern, etwa dem ungarischen oder dem Balkan Lied, süsserte sich Roskowitsch: „Während jedoch ...

auch ein wichtiges Element zur Definierung des Begriffs
'mediterraner Stil'!

Auf die *hebräische Sprache*, ganz besonders auf ihren *Rhythmus* legt Boskowitch eine besondere Betonung als Quelle von Inspiration und Einfluss zugleich. "Auf die hebräische Poesie in ihrer höchsten Form, der biblischen, sollten wir hören und ein originales, rhythmisches System finden." Ungleich der klassischen griechischen, römischen und europäischen Poesie verwendet die biblische, hebräische Poesie keine Reime oder eine feste Anzahl von Silben in einzelnen Verszeilen. (Gerade dies macht Boskowitch für eine Verarmung an rhythmischer Vielfalt in der westlichen Musik verantwortlich!) Boskowitch kommt zum Schluss, dass Hebräische Poesie eigentlich poetische Prosa sei. Sie kennt keine Metren, die sich als fest strukturierte Gebilde wiederholen. Der Rhythmus wird durch die Betonung einer wichtigen Silbe im Satz determiniert – was ihn dynamisch und reich werden lässt!

Und noch mehr zum selben Thema: "Das Problem des hebräischen Rhythmus als charakteristischer motorischer Ausdruck einer ganzen Nation ist in Israel ganz besonders komplex; man denke nur an die heterogene Zusammensetzung des Volkes, das aus den verschiedensten Kulturkreisen kommt... (Aber) selbst wenn wir den israelischen Rhythmus nicht allein auf der hebräischen Sprache basieren lassen, kommen wir nicht um die Tatsache herum, dass für den israelischen Komponisten der verbale Rhythmus der hebräischen Sprache zumindest eine verlässliche Quelle auch für hebräischen musikalischen Rhythmus sein kann... So kann man auch

ruhig sagen, dass ein israelischer Komponist ohne Rhythmus und Prosodie der hebräischen Sprache zu erspüren, vor verschlossenen Toren steht... Die Klärung der rhythmischen Komponente eines musikalischen Motivs ist eine der Hauptsachen in der Komposition... Die feste und organische Verbundenheit zwischen der Sprache und der Musik eines Volkes wird in unserem Fall zu einem Hauptpunkt. Hebräisch ist musikalisch. Diese Musicalität drückt sich durch den Sprachrhythmus aus sowie den Reichtum an Vokalkombinationen... Darum muss eine so von Natur aus musikalische Sprache wie das Hebräisch zugegebenermassen die Musik inspirieren... Wechselseitig müssen die Beziehungen zwischen hebräischer Sprache und hebräischer Musik spielen: Die hebräische Musik wird durch die melodisch-rhythmischen Elemente der Sprache inspiriert; sie wiederum braucht die Hilfe der israelischen Musik, um zu ihrer wahren Gestalt zu kommen."

Boskowitch verwandte auch viele Gedanken auf die Struktur, die Form der israelischen Musik. Dabei deckte er arabische Quellen für die israelische Komposition auf: Bashraw und Nuba z.B. In bezug auf Form heisst es bei Boskowitch: "Das schnellere Tempo in unserer Lebensart erträgt Ueberflüssiges, wie Wiederholungen oder kleinliche Details nicht." Darum erkennt er auch 'ab' als die "offene Struktur ohne Auflösung und mit anhaltender Spannung" für geeigneter als 'aba', "die geschlossene". 'ab' ist für ihn zudem die Struktur des Kollektiven, des Dialektischen, wie es der realen israelischen Gesellschaft entspricht.

Ich habe hier versucht, anhand eines der bedeutendsten Komponisten Israels und einem der Gründerväter seiner Musik,

Ansichten über Erstrebenswertes in der israelischen musikalischen Komposition darzulegen. Entspricht es dem Existierenden? Ist Boskowitch selber diesen Elementen nachgegangen in seinen Kompositionen? Ich denke ja, in allen seinen Werken und in den verschiedensten Methoden und Techniken. Die Beschäftigung mit seinem Werk war für mich faszinierend und lehrreich zugleich. Ich fand in ihm einen ebenso grossen Künstler wie einen Kämpfer für den musikalischen Ausdruck, wie er ihn zu seiner Zeit für wünschenswert und notwendig hielt. Er selber drückt es so aus:

"Unser Thema ist die lebende Musik. ~~Dieser~~ Autor (i.e. Boskowitch) behandelt es nicht objektiv. Im Gegenteil. ~~Dieser~~ Autor - weniger Amateur als Musiker denn als Schriftsteller - gibt offen zu, dass er sehr subjektiv ist. Objektivität aber gibt es gar nicht in der Kunst. Kunst erfordert einen aktiven und einsatzfreudigen Zugang: Einstehen für seine Ueberzeugung, für sein Credo, bereit für das Gefühl starken Liebens und Hassens."

Anmerkungen :

- 1) Mishkenot Sha'ananim und The Van Leer Jerusalem Institute als Trägergemeinschaft.
- 2) Vergl. hierzu "A.U. Boskowitch - sein Leben, sein Werk, sein Denken" von J. Hirschberg / H. Shmueli. Carmel-Verlag, Jerusalem 1995 (hebräisch).
- 3) Siehe auch "The Israeli Song" v. H. Shmueli, Mif'aley Tarbut Wechinuch, Ltd., Tel Aviv 1971 und "Ein besonderes Merkmal in der Melodik des Israeli Liedes", Schweizer musikpädagogische Blätter, 1992/2/80.Jg.