

"ההיכן והמתי" – הרצאה במוזיקולוגיה, אונ' תל אביב, מ.בוסקוביץ

אלכסנדר אוריה בוסקוביץ' (1907-1964)

"המוסיקה שלי חוברה כניסיון ליצור
מבנה וסגנון מוסיקלי שיוכל לבטא,
לפחות בעיני המלחין, את הדיאלקטיקה
של ההיכן והמתי של הרוח
הקולקטיבית בתולדות עמנו...
היא רה-אינטרפרטציה אישית ביותר
לתמצית ההווה של עולם הייחודי של ישראל..."



"שירי עם יהודיים ממזרח אירופה" / 1937 (שרשרת הזהב)

1. שיר ערש

2. חצקלה

3. "שואל העולם" (הקושיה הישנה)

4. "וישמח משה" (ניגון חסידים)

5. "בעמקי היער" – שיר אהבה

6. "יאמע יאמע" (שיר הנערה)

7. "וטהר לבנו" (ריקוד חסידים)

"שירי עם יהודיים ממזרח אירופה" / 1937 (שרשרת הזהב)

1. שיר ערש

2. חצקלה

חג המוסיקה הישראלית ה-17

א.א. בוסקוביץ' – שרשרת זהב



ה' רועי (1943) – דברי המלחין

"הטכניקה היסודית של היצירה היא שורת וואריאציות מלודיות-הטרופוניות על בס-נח. הסטיות הקצרות מהצליל המרכזי דן אינן אלא טונים נוסחתיים נטולי משמעות הרמונית כל שהיא. היצירה מושתת על מאקאם "נאוה" הדומה למודוס מיקסולידי. החומר המוטיבי הוא בעקבות טעמי- המקרא. " (מתוך כתביו, בכתב- העת "אורלוגין").

ברכה צפירה – ה' רועי (1943)



(1910-1990)

תהילים, מזמור כ"ג

א [מִזְמוֹר לְדָוִד] יְהוָה רֹעִי לֹא אֶחָסֵר :
ב בְּנֵאוֹת דָּשָׁא יִרְבִּיצֵנִי עַל מֵי מִנְחֹת יִנְהַלֵּנִי :
ג נַפְשִׁי יִשׁוּבָב יִנְחֵנִי בְּמַעְגְלֵי צֶדֶק לְמַעַן שְׁמוֹ :
ד גַּם כִּי אֵלֶךְ בְּגִיא צִלְמוֹת לֹא אִירָא רָע כִּי אַתָּה עִמָּדִי שְׁבִטְךָ
וּמִשְׁעֲנִתְךָ הִפָּה יִנְחָמֵנִי :
ה תַּעֲרֹךְ לִפְנֵי שִׁלְחֹן נֶגֶד צִרְרֵי דִשְׁנִית בִּשְׁמֹן רֹאשִׁי כוֹסֵי רוּיָה :
ו אֵךְ טוֹב וָחֶסֶד יִרְדְּפוּנִי כָּל יְמֵי חַיִּי וְשִׁבְתִּי בְּבֵית יְהוָה לְאָרְךָ
יָמִים :

**Alexander Uriyah
Boskovich (1907-1964)**

**The Lord is my shepherd (1943)
For Voice and Orchestra
Soprano: Bracha Tzfira
(1910-1990)**

סוויטה שמית (1945/6) – דברי המלחין

”שם היצירה אומר בצורה שאינה משתמעת לשתי פנים שהמוזיקה הזאת מושתתת על עקרונות מוזיקליים האופייניים לעמים השמיים [...] אין בה ציטטות מלודיות או ריתמיות כל עיקר, היא מוזיקה של ”פולקלור מדומה [...] האידיום של המוזיקה הזאת הוא סינתזה של טעמי-המקרא, אתוס ליטורגי ואימפולסים ריקודיים במיוחד של גסטיקות התנועה ומוזיקת הדיבור של העדה התימנית.”

סוויטה שמית (1945/6)

1. פרלוד - טוקטה, כעין טאקסים, מבוא במוזיקה
הערבית

2. הגות - פרק בעל אופי לירי, פיוטי

3. עממיה – בסגנון מחול עממי

4. נוף-יה - באופי פאסטוראלי

5 טוקאטינה

6. הודיה – בצורת רונדו באוירה של שמחה חגיגית

סוויטה שמית (1945/6) – מאפיינים עיקריים

1. עירוב של מודוסים שונים ותבניות מאקאם, הנסובים לעיתים סביב צליל מרכזי משותף.
2. תבניות מלודיות וריתמיות קצרות החוזרות בוואריאנטים.
3. המלוס נע במסגרת הטטרכורד.
4. בורדונים (צלילים נחים) ברבדים שונים של המרקם.
5. המרווחים הבולטים הם הסקונדה, הקוורטה, הקווינטה, הספטימה והנונה בשילוב היתקים כרומאטיים.
6. אוניסונו והטרופוניה מעוטרות.
7. פסוקים ומשקלים משתנים.

Alexander Uriyah
Boskovich (1907-1964)

Semitic Suite (1945/6)

1. Prelude - Toccata

3. Nof Yah (Pastorale)

(For Piano Four Hands)

Duo: Miriam Boskovich & Hemda Raz

סלים אל נור (1920-2014)



טוקטינה מתוך סוויטה שמית (1945/6)

"פרק זה הוא "המזרחי" ביותר ב"סוויטה השמית", ואחד הערביים ביותר במוזיקה הישראלית. הצירופים מיוחדים מאד והגוון התזמורתי העשיר שונה מכל הידוע במוזיקה הסימפונית."
(דברי המלחין בן-ציון אורגד)



שיר המעלות(1961) – דברי המלחין

"היצירה מקורה והשראתה בספר תהילים, בפרקים
המסומנים "שיר המעלות", ובמיוחד בפרק קכ"ב:
"שמחתי באומרים לי בית ה' אלך". מזמורים אלה
מבטאים לפי הרגשתי את הגעגועים לעלות לציון, לבוא
לבית ה', ובפירוש הרחב יותר לעלות לאלוהות, עליה
שאין לה קץ ושעור, הגעגועים נשארים נצחיים וכך גם
העליה."

שיר המעלות (1961), פרק ראשון,

Andante moderato



Talea:

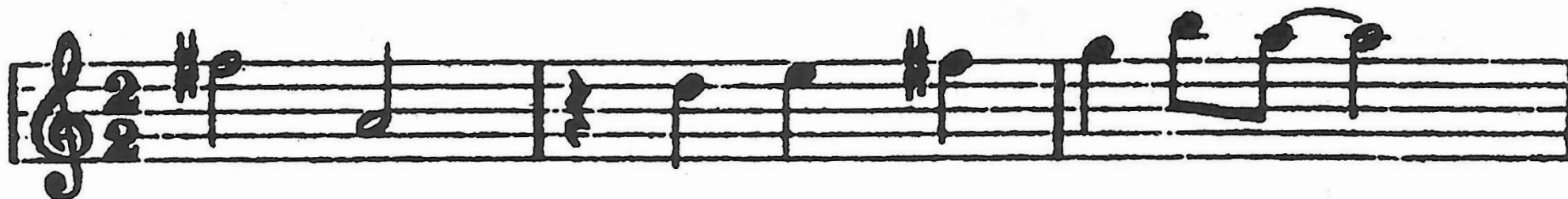


נושא הגעגועים :

שיר המעלות (1961), פרק שני,



Allegro con brio



שיר המעלות (1961), פרק שלישי,

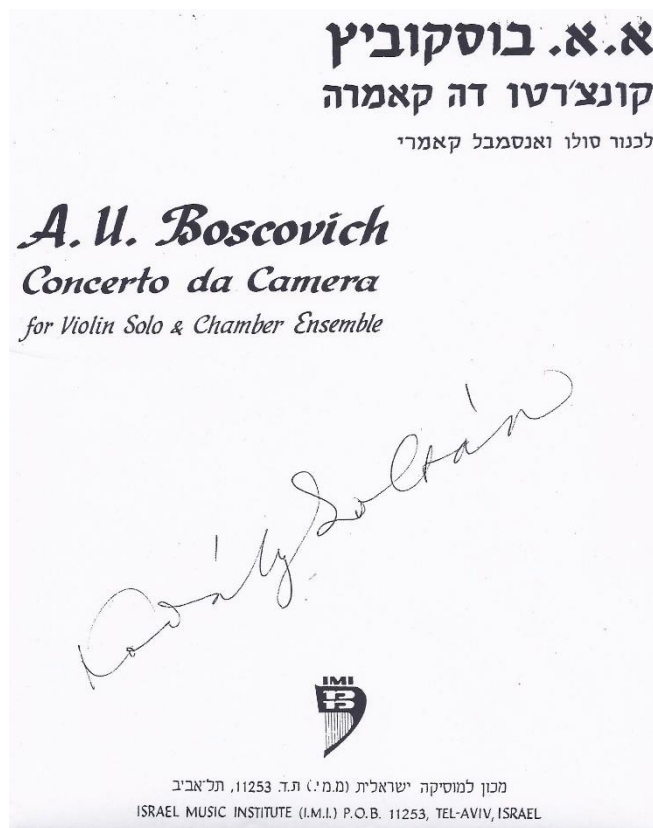
Piu mosso



קונצ'רטו דה קאמרה לכינור ועשרה נגנים

(1961)

1. טוקטה(יורה)-ריצ'רקאר-טוקטה(סגריר)-ריצ'רקאר-טוקטה(מלקוש)
2. שירת ניסן
3. שירת אלול



Alexander Uriyah
Boskovich (1907-1964)

Concerto Da Camera (1962)
For Violin Solo and Chamber Orchestra

1. Toccata I (Early Rain) - Ricercar I -
Toccata II (Winter Rain)

חג המוסיקה הישראלית ה-17

מחווה לתזמורת הסימפונית הארץ-ישראלית – הפילהרמונית הישראלית

מנצח: ירון גודפריד

2/10/2014 המשכן לאמנויות הבמה – בית האופרה

