

Instructions pour l'exécution de l'œuvre:

"Ornaments" est une interprétation contemporaine de la cantillation dans la version Jéménite du "Chant de la Mer" (Pentateuque, "Noms" chapitre 15).

Cette interprétation, bien que teintée par l'idée poétique du sujet, pourtant se concentre-t-elle sur les possibilités caractéristiques de structuration rythmique-mélodique du texte hébraïque. Cependant ce serait inutile de chercher du folklore ou d'exotisme dans cette musique.

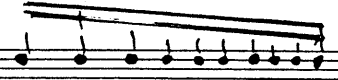
Le temps de "Ornaments" est de deux sortes, a) temps proportionnel c'est à dire temps métrique, b) temps différentiel, temps a-métrique, chaque valeur ayant une certaine autonomie caractéristique. (Pendant les répétitions, après une interruption d'une section du "temps différentiel" le chef d'orchestre va désigner le point d'attaque de la reprise par la lettre la plus proche et par l'entrée la plus "commode" d'un instrument.

Le temps fondamental de l'œuvre est un Anderato assez coulant. Mais le temps exact de la musique doit être fixé par l'accord du soliste et du chef d'orchestre à condition que ceci est justifié par un maximum de plasticité sonore. (ou par une diaphanéité des structures). Cette "liberté" dans le choix du tempo devrait augmenter le sentiment de l'improvisation étant, d'accord commun, une des plus vitales caractéristiques de la musique orientale.

Sonnes-de-son à défaut des instructions données, le soliste et même les musiciens de l'orchestre vont faire usage des séries des "formes de son" (dans un style improvisateur) comme par exemple: sons aigus, arrondis, gonflés, pointus, plats (quelque "soufflé-sour"), doux, rudes, courts, saccadés, "effleurants" etc.

Les fermatas sont (conformément aux différentes valeurs des signes ectophonétiques des cantillations) de 3 longueurs : $\cap$ (longue), $\sqcap$ (moins longue) Δ (courte)

Une série de tons reliée comme suivant  fait allusion à la dimension de "profondeur" et doit être jouée comme quasi s'approchant au premier plan pour rentrer au fond.

Une série comme la suivante  demande une fréquence accélérée et la disparition de la série dans le "néant de l'avenir".

Des lignes horizontales ondulantes reliant des groupes de notes désignent des séries mélismatiques :



Les appoggiatures sont différentes dans leurs intensités et valeurs ;



mais leurs valeurs sont toujours irrationnelles et quasi "hors du temps".

Gestes de danse "L'ornements" est une œuvre qui intentionnellement ignore toute restriction surtout corporelle ça veut dire folkloristique. (La danse sans mouvement aucun étant un trait caractéristique et fondamental du Juif, selon l'aphorisme d'un rabbin chassidique célèbre.) Par conséquent nous désignons par "geste de danse" une allusion très discrète à cette "danse sans mouvement" et l'exécution doit alors faire valoir l'élément rythmique.

La disposition de l'orchestre L'instrumentation des "Ornements"

est conçue correspondant la division d'un orchestre de $4/8$ musiciens en 4 groupes de 12, chaque groupe représentant un "orchestre de chambre oriental". Voici les groupes :

Groupe ① piano, celesta, vibraphone, flûte en sol, cor anglais, clar. - basse, 3 violons, 2 altos, 1 contrebasse,

groupe ② : 5 violons, 2 altos, 3 violoncelles, 2 contrebasses,

groupe ③ : harpe, guitare, xylophone, marimba, flûte-piccolo (ottavino),
2 clarinettes, hautbois, 2 bassons, 2 cors.

groupe ④ : 4 percussionnistes, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 1 contrebasse,

La disposition de ces groupes se fera toujours selon les demandes
des conditions acoustiques de la salle donnée sans aucun regard
pour les "traditions".

Les "clochettes orientales" sont des petites clochettes suspendues au cou
des chameaux chez les Arabes. Dans cette pièce nous employons une
groupe de 5 clochettes de différente grandeur suspendues verticalement



ou, si c'est plus commode pour l'exécutant, horizontalement :

la 1ère disposition est beaucoup plus favorable.

Pour l'exécution on usera un petit marteau de fer ou métal.

Les percussionnistes (avec l'autorisation du chef d'orchestre) vont
user des différents matériaux pour faire sonner leurs instruments
avec un maximum de richesse sonore.

a. u. B.

הכבוד הנה, אם כי מלגה באיכות אה את הדמיון הפיוטי של נולאן, הרי כל זאת מהנה עמוקות.

[illegible]

צאנז'ער רבי'ס זון

[illegible][illegible]

אברהם ורחל, אחי' רחל'ת הילד'ת של "המגיד" צ'אלי'ת "שני'ת המזל אית' גולד'ת הייתה

לויאלן נעמ'נדיג אסענדא האלט היינט צו טאג וועט זיך פארקלארן.

[illegible][illegible]

ל'ג'טוואר פ'ר'ט'א'ת. "חופש" הן בבחינת ה'אמו'ן ע"י א'ת ה'ע'ל'ת ה'א'י'נ'א'י' א'ז'י' ה'א'ז'ע'פ' :

ל'ני י'ק'ח ט' ז' כ'א'ל'ט'ג' ו' ל'כ'א'ל'ט' ח'נ'י' ת'ב'ו'ת' צ'ו'ת' א' ה'א'ס'ר'ה' ה'א'ר'ס'ו'ת'

13 אב תש"ס 1000 ארץ ישראל 13 ישיבת 13 אב תש"ס

הצגת תורת הווקאלים הפונולוגיים בעברית (tone-form series) 15/11-15

ישראל, ערביים, צעירים, חזקים, שטחיים, חריפים, וכלים, עץ ציור, עץ יחיד.

[illegible]

אמרי אלהי ואלהי הויתקדשות אל המלכות אל המלכות אל המלכות

דבא דא צליל'ס דמא | מצי"ל ויציגו ואלה דא

החלטתי להעביר את המעורבות שלי ל"הנהלת המוסד"

ה'תש"ח אלוטק"ס ג'ע"ט למחזיקת גזירות צ'ע"ס מ"צ"מ א"ח הא"י הא'ס"א' סמ"א"ג

3122 Le

הַאֲפֹתָיִם יֵצְאוּ וְלֹא יִשְׁכַּח לֵב אֶדְנִי
וְעַל כֵּן יִשְׂמַח עַד חַדְשׁ הַיּוֹם

3. ציטוט של חזקוני, "מאמצי": חזקוני מציין כי הוא לא היה מעורב באירועי 1948, והוא לא היה מעורב באירועי 1948.

ז'צ "הוא אמת היתכנותו נידעיותו של היחיד, לפי אותו העצם והחסיון). צ"ל צ"א

[illegible]

