

ציריך, ג' תמוז תשכ"ה
3.7.65

לכבוד
שירות ההקלטות של "קול ישראל",
לידי מר זקס (עבור מ. בוסקוביץ),
ירושלים.

א.נ.

קבלתי מכתב מהגב' מרים בוסקוביץ בקשר לתכניתכם לשדר מיצירות חלמידי
א.א. בוסקוביץ ז"ל. כמובן שאעשה ברצון כל מה שביכולתי לזכרו של
מורי הנערץ, כפי שגם נסיתי להביע זאת במכתבי לגב' מרים בוסקוביץ
בשנה שעברה. אף את הרצאתי על מוסיקה ישראלית חדישה ברדיו ציריך -
תכנית שכבר הוקלטה אבל טרם שודרה - הקדשתי לזכרו של מורי.

בקשר לתכניתכם הנ"ל עלי להעיר שיש ברשותי, לדאבונני, רק סרט אחד *full track*
והוא ששיה לכלי נשיפה ופסנתר, בביצוע הששיה של
מר ויליאם אליאס, מזכיר המכון למוסיקה ישראלית IMI. יתר הסרטים
שלי הם *half track* ו/או אינם במצב תקין (*). אם ישנם סרטים במצב תקין
בכלל, הרי שהם ברשות "קול ישראל" או ברשות ד"ר פ.ע. גרדנוויץ מההוצאה
למוסיקה ישראלית, או שהם ברשות המכון למוסיקה ישראלית.

היצירה שנושאת אולי יותר מכל יצירה אחרת את ההשפעה של מורי - הכוונה
להשפעה ברוח הפולקלור - היא שלושה קטעים לפסנתר - ריקוד, אגדה ופינלה,
שבוצעה על ידי פסנתרנים רבים, לראשונה בידי מר פרנק פלג ובאחרונה על
ידי שרה פוקסון-היימן.

סרט של הבלט (באורך 30 דקה) שנכתב עבור הרקדנית רנה שינפלד, נמצא בידי
הרקדנית. יצירה זו זכתה בזמנו לבקורת חיובית במיוחד בידי מר בוסקוביץ ז"ל.
פרטים רבים יותר על יצירותי יוכל למסור מר נתן מישורי, שהרצה ב"קול
ישראל" על שתיים מהן, או שני בתי ההוצאה הנזכרים לעיל.

בתקווה שהייתי לעזרתכם ולו במידת מה, ובנכונות כנה לעמוד לרשותכם
בכל דבר הנוגע לעניין,

בברכה,

יהושע לקנר

(*) להוציא אולי את העבודות האחרונות שלי בציריך,
שהם מוסיקה קונקרטית לסרטים (פילמים) ואין הם,
כמדומני, חומר מתאים למטרה הנ"ל.