

זיו-לי גרסה שערך המלחין ב-1948), והסונטה של בן-חיים מ-1954.

עוד מדגיש הירשברג כי בחיי המוסיקה בארץ בולטת בעשרות השנים האחרונות קבוצה של מבצעים מצוינים המקדישים עצמם ליצירות ישראליות, ובולטת במסורת זו היתה שרה פוקסון-היימן המנוחה. "האנתולוגיה מציגה רמה משודרגת של ביצוע", אומר הירשברג. "כאשר מאזינים ל'סויטה השמית' של בוסקוביץ' בידיה של ליאורה זיו-לי, מתגלה היצירה - שכבר הוקלטה פעמים אחדות - במלוא גדולתה".

נוסטלגיה לימי תום

בדיסק מס' 1 מנגנת ליאורה זיו-לי יצירות מאת אנגל, בן חיים, אבידום, יעקבי ובוסקוביץ'. כולן חוברו לפני קום המדינה, רובן קליטות, נגישות, נעימות לאוזן ובעלות תווי היכר מקומיים. מוסיקה של ארץ ישראל הציונית, שמקרינה (כיום) נוסטלגיה והיזכרות בימי תום שלא ישוּבו. הקטעים של אנגל (יליד 1868) הם מוסיקה יהודית-עממית מעובדת, דוגמה המעידה על מפעלו ההיסטורי בכינוס הפולקלור היהודי המזרח-אירופי; הקטעים אופוס 34 של בן-חיים הם גישוש מקסים של מלחין אירופאי מובהק החוקר אפשרויות התחברות למזרח; שתי הסונטות של מנחם אבידום הן מלאכת מחשבת של עדינות בהשפעה צרפתית עם פשטות מתוחכמת; ו"שבע הזוטות" של חנוך (היינריך יעקבי) הן מוסיקה גרמנית מובהקת, במורשת הינדמית.

שיאו של הדיסק הוא "סויטה שמית" של בוסקוביץ', שההאזנה לה דומה לצפייה בסרט היסטורי מרגש. יצירה זו היא סמל של חזון ההשתלבות האירופית, מתוך אהבה, בסביבה מדברית צרובת שמש, לרבות ניסיון לחקות בפסנתר צלילי כלי פריטה, כמו עוד. המלחין עצמו כתב: לכאורה מדובר במוסיקה עממית אקסטרורטרית, אולם למעשה זה פולקלור מדומה, שהרי אין ביצירה שום ציטטות מלודיות או ריתמיות. המוסיקולוג יהואש הירשברג מכנה את הסויטה השמית: "ניסיון נועז לגיבוש סגנון ים תיכוני שמקורו בחברה היהודית המתחדשת בארץ ישראל".

והערה על ההיבט הגרפי של האלבום: תשעת התקליטורים דחוסים לתוך קופסה שכל כותרותיה מודפסות אנגלית בלבד (מן הסתם מתוך כוונה להשתמש באנתולוגיה ככרטיס ביקור למוסיקה ישראלית, בארצות נכר); חשוב מזה: בחוברות (אחת לכל דיסק) לא מוצג קישור ידידותי למאזין בין מספרה הסיפורי של הרצועה ובין הפרק המנוגן. מי שירצה למצוא למשל את פרק הקפריצ'ו של בן חיים (מתוך חמישה קטעים אופוס 34), יצטרך לעשות זאת בדרך של ספירה, וימצא כי עליו לדלג אל רצועה מס' 9 (מבין רצועות מס' 7 עד מס' 11).

"פסנתרין" - מבחר מוסיקה ישראלית לפסנתר מכונסת בתשעה תקליטורים. הוצאה לאור: איגוד הקומפוזיטורים. יוזמה ותיאום צליל: המלחין ארי בן-שבתאי. הפקה בפועל: גילה פלאם ואסנת גולדפרב ארז'ואן. הפצה: משרדי האיגוד, דרך פ"ת 55 תל אביב. מחיר: 50 שקל לדיסק בודד, 300 שקל לאוסף שלם

כל הזכויות שמורות לעיתון הארץ (c) 2003

סגור חלון

דיסק כולל 'סויטה שמית' - פסנתרין. ארז'ואן - קומפוזיטורים
זיכרון - פסנתר - ארז'ואן - צילום
סלמתי סגור חלון איגוד קומפוזיטורים