

המוסיקה בארצנו (סיכום תש"ד)

הסעיה האחרון הוא המסובך והרגיש ביותר, כי במאמצנו הגדול, והכללי לבנין הארץ ולפיתוח תרבות ואמנות לאומית הננו מחשיבים במיוחד את שטת היצירה המקורית היהודית בכלל והארצישראלית בפרט. סעיה זו במאזן השנתי של התזמורת אינו קטן כמות ומבוסס איכות. אדרבה הוא עולה אף על אלה של השנים הקודמות. בתכניות הופיעו יצירות של ארבע קומפוזיטורים מבני הארץ: מ. לברי (פואימה סימפונית "סטלינרד"), מ. סטרונימסקי, פ. בוז'חיים (יצירה לכנור ותזמורת) וא. א. בוסקוביץ.

מצאנו ענין בכל היצירות והערכנו את רמתם המוסיקלית הטובה. תשומת לב מיוחדת ראוי להקדיש ליצירתו של א. א. בוסקוביץ, הרי היא היצירה לכנור ופסנתר שזכתה ב"פרס הוברמן" בתחרות מטעם התזמורת הא"ת. זוהי היצירה השלישית של בוסקוביץ המונגנת ע"י התזמורת וניכרת בה עליה והתפתחות. כשרונו הרענן של בוסקוביץ נתמד בשליטה מעולה בטכניקה הקומפוזיציונית, חוש הרמוני טבעי ורגישות דקה לטבעי-הצליל. ואולם הגדולה במעלותיו של בוסקוביץ היא רצונו לפלס לו נתיב עצמאי, מקורי משלו, להגיע ולגבש סגנון עצמאי, ודרכו של יוצר מוסיקה בארץ מלאה נפתולים. יש על כן לעקוב ברצינות וברגש אחריות אחרי הישגיו של בוסקוביץ, כי כשרונו מבטיח הרבה.

תזמורת
הארץ

גזית ג'יד' כרך ז'