

ערב זכרון בתל-אביב לפרופ' אנטואן שרבולייה

ערב זכרון לפרופ' אנטואן שרבו-
לייה מציריך בערך במועדון "מילוא"
בתל-אביב, על ידי האגודה לקשרי
ידידות ישראל-שווייץ בשיתוף עם ה-
איגוד הארצי של אמנים ומורים למ-
סיקה בישראל, בחסות שגריר שווייץ
בישראל, מר ג'ון דה-שטין. פתח
פרופ' יהושע שור. הרצו מר מנשה
רבינא וד"ר הרצל שמואלי.

4.1.1965, פסא

פרס של אמנים לאמנים

במועדון "מילוא" חולקו בליל שבת
שעבר פרסי המועדון השנתיים לספ-
רות, תיאטרון, ציור, פסול ומוסיקה.
הפרס לספרות הוענק לפרופיסור בן-
ציון דינור על ספרו האחרון, "בני דר"
רי", בו ראה ועד השופטים, מעין
בבואה-זוטא לכל פעלו כהיסטוריון
וכסופר, לפי שמתגלה במחקרו "יש"
ראל בגולה, "במפנה הדורות" ו-
תולדות הציונות שלו, מחקרים מדי-
עיים המצטיינים ב"סגנון ספרותי
מובהק, במציגה של למדנות, דיקנות
וסיפוריות מרתקת".

בפרס התיאטרון זכה שרגא פריד-
מן בעד גילום דמותו של סם במחזהו
של פיטר יוסטינוב, "סוף המרוץ".
תפקיד ראוי להופעותיו הרבות ב-
כולן הדגים, היגוי מצוין, ריסון נכון,
מימיקה גמישה ומעודנת, פאתוס פני-
מי, גאסטת פלאסטית מאופקת. התן
פרס הציור הוא אביגדור סטימצקי,
אשר תערוכתו האחרונה, "הטרנספקט"
טיבת, חבליטה את שלבי "החפת"
חותו בורם של אמנות בת זמננו בד-

בבד עם שמירה על ניב אישי ברור,
ואת, שליטתו הגמורה בצבע ועמ'
קות רגש ומחשבה. בן החליט ועד
השופטים פת אחד להעניק את הפרס
למוסיקה לא. א. בוסקוביץ ז"ל על
יצירתו "קונצ'רטו דה קאמרה" משנת
1962, המהמנה הרומה חשובה ומי-
חדת במינה בחיפושיה של המוסיקה
הישראלית אחר דרכי שילוב של הי-
חדש עם הישן, של הרחוק עם הי-
קרוב, של האתמול עם היום, זהו
נמשו ברמה אמנותית גבוהה למצי-
את סינתזה בין הטכניקה הסוריאליסטית
המודרנית לבין המסורת הסולית'
דתית של עדות המזרח". בתכנית
האמנותית השתתפו שרגא פרידמן,
שקרא מתוך מחזהו של באבל, "הש-
קיעה", לורנד פאניבש (כנור) ואלדד
זוימרק (פסנתר) ניגנו יצירה של א.
א. בוסקוביץ ז"ל, סטימצקי מציג ת-
ערוכת יצירותיו במועדון ופרופ' ב.
צ. דינור הרצה על ייחודו של כל
אדם ועל אישים שהם בחינת אי-
שיות.

כאן, 22.1.1965

22.1.1965, פסא