

Hoboconcert van Boscovich

DOOR de VARA is zaterdagmiddag van 3.45 tot 4.20 besteed aan de uitzending van een hoboconcert dat (in 1942) werd geschreven (en in 1950 herzien) door de Israëlische componist Alexander Uriah Boscovich (of Boskovesj, zoals het programma drukte). Dat op zichzelf was reeds interessant, omdat men hier graag op de hoogte blijft van de culturele evolutie daar, maar des te meer was dit een prijzenswaardige daad, nu dit een werk bleek te zijn van betekenis, een werk dat verder ook nog opgedragen was aan onze vroegere landgenoot, de hoboïst Bram Blez, tegenwoordig in Israël.

De betekenis van deze compositie leek mij allereerst hierin te liggen, dat in dit hoboconcert een op de beste Europese tradities gefundeerd vakmanschap een kruising aanging met een duidelijk Oosterse expressie. Die expressie herkent men onmiddellijk; niet alleen aan de klankkleur, maar ook, en vooral aan de melodie. Enerzijds benut die melodie op natuurlijke wijze de folklore van ginds, anderzijds is die melodie in zijn vorming, variatie en geleiding — ook waar de folklore niet direct spreekt — duidelijk Oosters, of althans zeer Oosters beïnvloed.

Het belangrijke daarvan is hier echter, dat men geenszins de indruk krijgt van een opgelegd kenmerk, maar van een natuurlijke vermenging, waaruit een waarachtige muzikale uiting is voortgekomen, neergeschreven door misschien dan niet een „groot“ componist, maar wel door een echte componist. Alles eraan is levend en eerlijk. Het is daardoor een muziek, die iedereen verstaan kan en allerm minst vervelend is, — ook al heeft het tweede deel (Andantino) voor 'n Westers oor misschien wel teveel een-

zeker een werk dat — mede door zijn voortreffelijke realisatie — uitvoering in ons land verdient. Die aandacht kreeg het dan al van de VARA, die het een goed verzorgde uitvoering gaf, gespeeld door het Omroeporkest onder leiding van Roelof Kröl, met Bram Blez zelf als solist. Deze laatste leverde met zijn reproductie van deze vaak de hoogste eisen stellende solopartij, een prestatie die het begrijpelijk maakt, dat de componist zijn werk aan hem opdroeg.

HET PAROOL 3.57 B.v.L.