

בסימז העליה החדשה

מאת צבי סנונית

16.8.1957
(32)

תזמורת סימפונית, המורכבת בר
הלקה הגדול פגננים עולים הרעים
שהגיעו ארצה בגלי העליה האחרון
נים. הוקמה ע"י ג.מ. ה"אייפ" ואי
גודת הפגננים. זוהי יוזמה חשובה
ומעוררת כבוד, ואם תזכה לרציפות
ולתורהכות ולי נעשה בזה אחד
הצעדים המכריעים בקליטתם התר-
בותית של הפגננים. התזמורת, המונה
63 איש, הופיעה בקונצרט באולם
א.ה.ל.ש"ם. הניצוחו של איזידור
טובטאי, לשעבר סנצח האופרה ב-
זלוצלאב ובערים אחרות בפולין
וברית"ם. התכנית כללה את הפתי-
חה. אוברון" לוובר, קונצ'רטו לכי-
נור ברהמינצ'ר לוינאבסקי והסולן:
פרופ' הנריק קובאלסקי. סואישה
ניגונים" לפי שירי"עם יהודיים מ-
את א.א. בוסקוביץ, וסואישה כהן
האופרה. תרנגול הזהב" לרייפסקי
קורטקוב.

נגינת התזמורת הפתיעה לכוכה.
בהתחשב עם משך קיומה הקצר. ה-
פגננים. שהלקם היו חברי תזמורות
בחור"ל. גילו מידה גאה של התמצ-
אות. בסחון וליכות. הכינורות הראי-
שונים זקוקים עדיין לטיפוח רב כדי
להחזיק גורם מדריך וסאהה, וצד
ראשון לכך - ליכודייהו ביניהם
לבין עצמם. המצלול הכללי של ה-
תזמורת יתעסק ויהפחה בודאי במי-
עד הזמן. במידה והתזמורת תאריך
ימים.

איזידור טובטאי נתגלה כמנצח
מנוסה הידע את מלאכתו לעתים
בהר במפעמים (טמפי) אהיים מדי
שהבכירו על אחידות הנגינה. הכנר
הנריק קובאלסקי, שתיה בעבר סולן
הפילהרמוניה הורשאית. עשה כמי-
שב יכולתו בביצוע הקונצ'רטו של
וינאבסקי. היה זה נגינה וירטוארי
זית מבריקה. אך הסר בה הצליל
הרחב, ולשוא היפשתי בו את ה-
מיבט האישי האופייני. שרק בו יש
כדי להעלות את נגינתו של סולן
לדרגת ייחוד אמנותי.

ניגונים" של אורנה אלקסנדר
בוסקוביץ היא סואישה בת שבעה
פרקים קצרים. שבכל אחד מהם
מעובד שירי"עם מההי יהודי מזרחי
אירופה. היצירה הוכרה עוד בהונג-
ריה ב-1937, והמלחין הביאה עמו
בעלייתו ארצה. על נגינתה בכורה
שלה ב-תזמורת הארצישראלית דאן
ניצח לוברובן ב-1938, לפני אז. כמי
דומני. לא הושמעה עוד, כשם שלא
הושמע יותר ששם אחת הקונצ'רטו
לכינוור של בוסקוביץ - על אף ה-
עובדה שזהו אחד המלהינים הראי-
שונים במעלה בארצנו. - בוינים
המילודי של השירים לא שונה במי-
אופה ביצירה זו. אך המלחין הקים
מביטם המאורה הרמונית והמורחית
עשירה לשם ביוון ופתן אחרת. ה-
עיבוד, אף שיש בו לעתים נופך
אימפרסיוניסטי בלשון. הריחו מי-
עיקרו עיבוד מוטיבי המינסז על
הומר השירים עצמם. אין כאן, אי-
פוא. הדבקה" רקע צבעוני לשיר
ידוע. כיאס מיתוחו בריקמה אפנו-
תית עצמאית לשם גילוי כל הצפון
בו. יש במסיקה זו רמזים ברורים
להמשך דרכו של בוסקוביץ ביצירה
היו המאחרות יותר שחיבר בארץ.
כך. למשל. במקומות של כפילות
אוקטבות בנן שקוף כדרך המורת.
או בנסיות אופייניות בעריכה תארי-
מנית. דווקא נקודת-הפס המורחית
לגבי הנעימות הגלותיות. המסתב-
רת כאן במקומות אחרים. יש בה
משים חשיבות גדולה לגבי יחסה
של המסיקה הישראלית למורשת
המסיקלית של גולה מזרח-אירופה.
- למרות הביצוע, שלא הגיע כדי
מיצוי. התרשמתי כי לפנינו יצירה
עשירה גונים וריסמים. כתזמורת
בסארידוח ויכולת מדובה ומצלחת
בתיאורי אחרת והלכידות.

הצלחת הערב מחייבת את המשיך
עבודתה והתבססותה של התזמורת.
ואם תקום לנו בזה תזמורת-קבע הסי-
תורחית - מוטב.

ד
ה
ר
ח
נ
ס
ת
י
וי
ל
ת

ר
ד
ת
י
ע

.
ט