

רשימות מוחיקאליות

מאת אוליה זיגברטן

גדולה, קשותה חזק ומרובות. אין לנו
אתם אצ'רונות המוניקה הבלתי-אשר
למושתו של קומפוניסטך צ'כי, ספדי
או סובייטי, למשל, אשר מ'תו כו
ובברוחך הआ-מעցב את חומר נושאינו
בבלגרות צורה, סימפוניית. על הקומפני
טוטו-הארצישראלי. עוד לח' פ'ש. באין
טואיזם דקה, את החומר הזה תורן
המלה ובה בלב-ה- בין-ק'אכט
ונוסחות של מילזיות, המתהווים באוזן
ההנורף-עבורה ארץ-ישראליה, בסביבת
ההר ים-תיכון, התה' עליו נם. גשרו
גשר, לעבר נשחטמו לנו - לא-קאנטי
עלויות התה'ן, ומי-כ' הריך המכון גטוינו
ארdotiyot של קוג'רט ליליאן שפרדורו
מסורת סגנון וירטואו-קורגראט. בהב'
לטת-כיניקת סולסומי, פאסאנים ואקורדים
ודם-כפלים וקטאלונה מוזחתת, אשר
התהפטה במאור השינוי של גינזיג-כינור
וירטואיזם? אם לא להתחשב, בתוכנות
האנז'ינו-דאליווי של הכל'ן, הרי נש-
קפת קומפוזיטור סכנה של כתיבת
יצירה סימפונית סתמית, שבה משתתק
בכינור חבר בקבוה, בכינור אובי-
לייגאנן, וכן מס' לשבות את התבבל
וירקער, שביפוי מוזחתת, ואיז-
רויפין, שמורה. סט אט-ק'ה לע-
בת ז'נו אמר' קה הושם האמייקא-
ליים. אמורותיהם הם בעיל. מרוחקים כס'-
נים באפון עקשוני. (בקצב אוסטינאט)
וחזרותיהם הם (ובובבב' פל-אות). גנטשות
הAMILIOIDES הנקודות, על אותם הקבטים
עוצבים. אין סט מ-חת'ם א-
הם מ-חת'ם טים. לדוח ב א-אורן
ד' ז'נו אמר', אלא נשארים. בעודו מוקם
עצמוני, באחו מרחק מילוי עצמו ומ-
זהבשים בא פון סט אט-טי' בבד, בשין
ונויים. טטמיים טטנים איזנופינים. (תקה-
בלה' היא, בהשאות, בלתי-קיאקיאלית בין
רפנספקטיבה של מומנו-ארופית ואור-
אנט' מוז'וח).
(א)ה' הריך מאן לא-ו-ה, א' ר-ר'
פ' י' ה-התהפטות האלמנטים של מי'
לוזניה, קצב, הרמונייה, השאלות תקי-
נות ויזואליות מה-התהפטות. דינאמית הר'
הה' לע-נו, בוסטוצ'ין, שאיח' בא-אט' מ-
טם המוחשיים, האירופיט-טטטל' גרא-
שאנ' ושלשין של קאנזארט שלו' פוחת

הקדמה

הרא

ונוסחאות של מילודיות, המתחווים באוטו-רט ג'וינט'עבוֹה אַצִּישָׁרָאַלְתִּי, ובכובכת רת' מִתְהִיכִּון, והלא עליו נם לגשם גשר עבר: שונתנותן לנו ל'קאנט'ע ל'צ'יט הַגְּנָזֵר, ווַיְכִיר הַרְבָּר מֶאן, ל'זָוָת אַירְפָּטָה, של קָוָגְזָלְטָלְלִי, שְׁפָרְשָׂוָה מסורת סגנון היירוטואוֹקוֹנוֹגָרֶטִי בהב' ל'סְתָּמְתָּקְעַת סְלָוּלִים, פָּאָזִים וְאָרוֹדִים כְּמַכְלָנָה, וְאָגְנָלָנָה, מִיחְדָּת, אשר ה'בְּתָבְתָּה בְּמִזְמָות גְּנִינְתְּבִינָה וְוּוּדוֹתָוָנִי, אֲסָם לְאַל הַלְּחָשָׁבָה, בְּתִבְנוֹתָה אֲגִידְוּיוֹרָאַלְיוֹת סְכָנָה שְׁלֵמִינִית, כִּיְהִירָה סְמִפְנוֹנִית סְתָמִית, שְׁבָה מִשְׁתָּחָקָה הַכְּבָנָה, וְחַבָּר בְּקַבְּזָה, כִּיבְנָוָה וְכִיְאָטָגָן, וְאַין גָּם לְשֻׁבָּות אֶת הַהְבָּלָה לְיִהְעָרָתָה, נִזְמָן, בְּאָפָן עַקְשָׁנִי (בקצ' אָסְטִינְגָּטִן) הַחוֹרָהִים: דָּם, וְסָכְבָּבִים, עַל אַחֲרֵי הַגְּנָזָה, וְאַיְרָה, רַוְפִּת, שְׁמָהוֹר — סְסָט אַסְטִיקָה, לְעַד כָּת. דִּי אַמְּקָה, הַגְּנוֹשָׂים הַמוֹיְקָאָרִים, לְלִימָם הַמְּרוֹתָהִים, וְם. בְּעַלְיָה, מְרַחְקִים קְסָן, וְבְאָפָן עַקְשָׁנִי (בקצ' אָסְטִינְגָּטִן) הַחוֹרָהִים: דָּם, וְסָכְבָּבִים, עַל אַחֲרֵי הַגְּנָזָה, וְאַיְרָה, רַוְפִּת, שְׁמָהוֹר — סְסָט אַסְטִיקָה, לְעַד אַזְמָפָן, אַיְזָה, מְהַפְּתָחָה, וְאַזְמָפָן הַמְּרוֹתָהִים, וְמְרַחְקִים קְסָן, וְיִ'אָמֵן, אלָא נְשָׁרִיס, בְּאַחֲרֵי מְקוֹם עַצְמָוִי, בְּאַחֲרֵי מְרַחְקָה, מִילְדוֹן, עַצְמָוִי, וְמִתְּחִדְשָׁם בְּאַפְּוֹזְסָט אַסְטִיקָה, בְּשִׁירָה, בְּכַחְבָּב — צָבָל-פָּתָה, זָאוֹן, אוֹלֵיךְ הַיְתָה, יוֹתָר, לְקָרְבָּוּ לְאוֹוֹן, הַשּׁוּמָעָן, וְלִלְבָוָן, וְתוּמָרָה, הַיְנָה, מְוֹדָאִים, מְסֻדרִים בְּיִמּוֹן, בְּתִיקְוּן, הַזּוֹרָה, מְוֹדָבִי, בְּמִתְּרִירִים, פּוֹפְּלָאִים, שְׁדוֹר בְּרָאָדוֹן, הַסְּבָרוֹת בְּכַחְבָּב — צָבָל-פָּתָה, זָאוֹן, אוֹלֵיךְ הַיְתָה, מְסֻפְּרוֹת, בְּנִינָה, תְּזִמְרָתָה, חֲדָשָׁה, שְׁמַעַנוּ, כְּאָן, בְּכָךְ הַגְּנוֹדָט, לִיהְוָה, קְסְטָלָן, נְאוֹבָרָתָאָסְטָקָן, בְּכִינְעוֹן, וְקְוֹנְזְבָּרָט, שְׁנִין, לְרוֹקְפּוּבִּיבָּן, עַלְיָדִין, חֶבֶב, הַתְּמִרְוֹת, פְּלִינְדְּרָבוּם, וְתוֹן, לא, בְּהִיעּוֹר, סְנוּין, שְׁבָעָעָשָׁל, מְזֻוקָּת, מְדֻדָּתָה, בְּקָלְגָּנוֹן, הַיְיָ, כְּבָרָה, הַגְּנוֹדָט, נְאוֹבָרָתָאָסְטָקָן, בְּהִמְנוֹחָה, וְקְוֹנְזְבָּרָט, שְׁנִין, פְּלִינְדְּרָבוּם, וְתוֹן, לא, בְּהִיעּוֹר, סְנוּין, שְׁבָעָעָשָׁל, מְזֻוקָּת, מְדֻדָּתָה, בְּקָלְגָּנוֹן, הַיְיָ, כְּבָרָה, הַגְּנוֹדָט, נְאוֹבָרָתָאָסְטָקָן, בְּהִמְנוֹחָה, וְקְוֹנְזְבָּרָט, שְׁנִין, לְרוֹקְפּוּבִּיבָּן, בְּזִוְּהָה, הַפְּטָהָה, גְּזִיעָה, הַבְּפָרָוּתָה, הַעֲמָרוֹת, בְּפִנְיָה, קְוֹמְפּוֹזָטוֹן, אַרְיָה, יְהִינָּה, וְתִּזְמָנָה, בְּפִנְיָה, קְוֹמְפּוֹזָטוֹן, קְוֹנְגָּרָט, אֲשֶׁר זָכה מַטָּע, הַנְּתָלָת, הַתְּזִוְּרָה, בְּפִרְסָס, וְהַבְּרָמָם, וְשָׁמְעַע בְּקוֹנוֹן, כְּרָט, הַשְּׁלִישִׁי לְמִגְוָיִים, בְּשִׁבְנוֹת, מְבוֹד, דָח, מַדְּזִי, בְּפִתְחָה, בְּהַרְבִּידִים, לִמְנוֹ, דָלְפָן, וְהַסְּפָמְנוֹן, הַגְּדוֹלוֹה, דָמָאוֹרָה, לְשָׁבּוֹט, קְבָצְתִּיחְקָומְפּוֹזָטוֹרִים, אַרְצָה, יְשָׁרָאלִית (הַמְּכוֹן), כָּאן, לֹא, לְקָמְפָן, וְיִסְרָאֵל עַמְּמִיִּם, יְזִירָה, מְגִינָה, בְּלִי, לִיּוֹן, אוֹ שִׁיר בָּעֵל, קּוֹל אָתָר, וְנִקְרָאִים, עַל, כָּן, אַצְלוֹן, בְּשָׁמָן, קְוֹמְפּוֹזָטוֹרִים, דָוּקָה) העשרה, אֶת המוקהָה האוטִיצָה, רְאַלְתִּיבָּה, שְׁוֹרָתָה, בְּשִׁירָם, בְּלִי, צְנָתָרָה, וְשָׂאָרְכִּים, בְּעִיבָּוד, לְמִקְתָּה, בְּעַורְבָּתָה, בְּכִיזְרוֹת, אַכְבָּוֹרָה, בְּכִינְרוֹן, אָף, בְּקַאנְמָאָתָה, וְאָרְאָסְרָרָה, בְּכוֹזִיקָה תִּיאָטָר, דָרְזִינִית וְקָלָה, בְּפָאוֹאִימָה, סְימְפּוֹנִיָּה, וְבְוֹאִילָאִיצָה, וְאָזָה, בְּסִימְפּוֹנִיָּה, וְבְקוֹנוֹן, צְרָטָם, לְפָתָהָרָה, אַכְבָּוֹרָה, שְׁנִין, האחרוֹנִים: מַאתָן בּוֹסְקּוֹבִּין, מַודְבָּתָהָן, שְׁלָאָהָרָה, המלחמה, יְזִיכָה, רְבָוָת, מִיצְרָה, אֶלְהָה, לְהַדָּה, וְעַנְיָן, בְּחוֹזְלָאָרָץ, וְפְגָנָנוֹן, את המזונָה, האוטִיצָה, וְאָזָה, בְּסִימְפּוֹנִיָּה, וְבְקוֹנוֹן, לְיִצְרָרָה, בּוֹסְקּוֹבִּין, לְהַשְּׁמָעָתָן, קְנוֹגָרָט, אַרְשִׁזְרָאָלִין, לְכִינְרוֹן, וְתוּמָרָה, הַיְנָה, מְוֹדָאִים, מְסֻדרִים בְּיִמּוֹן, בְּתִיקְוּן, הַזּוֹרָה, מְוֹדָבִי, בְּמִתְּרִירִים, פּוֹפְּלָאִים, שְׁדוֹר בְּרָאָדוֹן, הַסְּבָרוֹת בְּכַחְבָּב — צָבָל-פָּתָה, זָאוֹן, אוֹלֵיךְ הַיְתָה, יוֹתָר, לְקָרְבָּוּ לְאוֹוֹן, הַשּׁוּמָעָן, וְלִלְבָוָן, וְתוּמָרָה, הַיְנָה, מְוֹדָאִים, מְסֻדרִים בְּיִמּוֹן, תְּזִמְרָתָה, חֲדָשָׁה, שְׁמַעַנוּ, כְּאָן, בְּכָךְ הַגְּנוֹדָט, לִיהְוָה, קְסְטָלָן, נְאוֹבָרָתָאָסְטָקָן, בְּכִינְעוֹן, וְקְוֹנְזְבָּרָט, שְׁנִין, לְרוֹקְפּוּבִּיבָּן, עַלְיָדִין, חֶבֶב, הַתְּמִרְוֹת, פְּלִינְדְּרָבוּם, וְתוֹן, לא, בְּהִיעּוֹר, סְנוּין, שְׁבָעָעָשָׁל, מְזֻוקָּת, מְדֻדָּתָה, בְּקָלְגָּנוֹן, הַיְיָ, כְּבָרָה, הַגְּנוֹדָט, נְאוֹבָרָתָאָסְטָקָן, בְּהִמְנוֹחָה, וְקְוֹנְזְבָּרָט, שְׁנִין, לְרוֹקְפּוּבִּיבָּן, בְּזִוְּהָה, הַפְּטָהָה, גְּזִיעָה, הַבְּפָרָוּתָה, הַעֲמָרוֹת, בְּפִנְיָה, קְוֹמְפּוֹזָטוֹן, אַרְיָה, יְהִינָּה, וְתִּזְמָנָה, בְּפִנְיָה, קְוֹמְפּוֹזָטוֹן, קְוֹנְגָּרָט, אֲשֶׁר זָכה מַטָּע, הַנְּתָלָת, הַתְּזִוְּרָה, בְּפִרְסָס, וְהַבְּרָמָם, וְשָׁמְעַע בְּקוֹנוֹן, כְּרָט, הַשְּׁלִישִׁי לְמִגְוָיִים, בְּשִׁבְנוֹת, מְבוֹד, דָח, מַדְּזִי, בְּפִתְחָה, בְּהַרְבִּידִים, לִמְנוֹ, דָלְפָן, וְהַסְּפָמְנוֹן, הַגְּדוֹלוֹה, דָמָאוֹרָה, לְשָׁבּוֹט, קְבָצְתִּיחְקָומְפּוֹזָטוֹרִים, אַרְצָה, יְשָׁרָאלִית (הַמְּכוֹן), כָּאן, לֹא, לְקָמְפָן, וְיִסְרָאֵל עַמְּמִיִּם, יְזִירָה, מְגִינָה, בְּלִי, לִיּוֹן, אוֹ שִׁיר בָּעֵל, קּוֹל אָתָר, וְנִקְרָאִים, עַל, כָּן, אַצְלוֹן, בְּשָׁמָן, קְוֹמְפּוֹזָטוֹרִים, דָוּקָה)

— גזויינו בתרבנית כב' — גזויינו — אספירות (א) — מעדון קצבי
קדאים. סדרית שהמצען בחורן מקו-
רין, זכרונות נושאים מות'
הראשון והראשון (א) יונשאם
הארוכה נפסקת על ידי המרצחות כב'
בשים לאשנים (א) קאנזגה של כינור
סולן, גונונצ'וניאלייה לבגנקה הוויי'
טואראות, אלה ובשתח' צ'לליים בערים
טראגאנצ'ונטליים בפייאיטמו בסיסים
הפרק.
התידיש שברמרנייציה (תתיירוט גז'
בבויל-הטנאליות). אמנויות התיזמור, והש-
תחלשות הלאן. הנשאום בקונגרס והו
בכדי לחתנו מהל ולעקבו גארחיהם
נדישת, אף לאיזון המאמנות. שמי'ת
חוורת והליך, של צ'ירר זה... וזהו
סימן מבתק לערכי היツירה שהבאץ
שבורותם לא הקל בסוקוליך לעצמן
ואף לא לשוערים.
הכנר פ. נ. ב. ש. התמלר באhabba
לטפקד הלאיזי של ביעוץ הקונגרס
הארצישראלי ומדבר גזועש במי'
סחרון גונפאה ומלאת הרגע, באז'
לחות רוחן ר' מוכנקה, מושלם. המכן
חז זיגר ר' שוכן בברורה
בצערנו גיגיות-כבודה לקומפורטורים
ארצישראלים. הצליח גם הפלם להפיח
רוח-הטיים ביצירת החדש.