

(סוף בעמוד 3)

ובות: אין לנו
העמית אשר
ר. צ'י. ספרדי
אשר ימ תוכן
את חומר נושאי
ת. על הקומפר
לח פש באינ
ומר הזה תוך
בין קצבים
המתחיים באו
אלית בסביבת
עליו גם לגשור
גו — לקאטר
רך מכאן לצורה
כלי שפירשו
יקוצרטי בהב
זאטאיים ואקור
מיוחדת אשר
של גינת כינור
תחשב בתכונות
כלי הרי גש
נה של כתיבת
שבה משתתף
כ. כינור אוב
וח את ההבדל
ז מורחית ואי
אסיקה לעו
שאים המוויקא
ז מרחקים קט
צב אוסטיגאטו
אותן הנוסחות
אותם הקצבים
תחים ואין
וחב באופן
ז באותו מקום
ודי עצמו ומת
וי בלבד בשי
נסופיים (ההק
מוויקאלית בין
אירופית ואור

ורה אירן
גטים של מי
שתלשות הקר
דינאמית הר
חד באופן מנ
וק את האלמ
ים בפרק הרא
רט שלו (פחות
נורו לו בכך

נסיונו במוזיקה מולדתו (הלא ברטוק
קודלי מנהיגי המוזיקה ההונגארית.
עמדו בפני בעיות מעין אלו) ידעת
הפולקלור המזרחי והאסכולה הצרפתית
(בוסקוביץ למד בפאריז) — של תזמור
ושל עיבוד חומר אכזזי (דביוסי) רא
חל מלל.
בפתיחת היצירה בפרק הרא
שון מופיעים ועוברים בכלים שו
גים מוטיבים ארצישראליים קצרים וקצ
בים מרוסקים עד שפותח הכינור בנו
שא ראשי ברוח הפתיחה (הבנוי על
קווארטה) ומכאן בעליה הדרגתית מפ
תח הכינור בנושא שני את השייך
לן — הרהורים ליריים בשיחה רס
פונטורית עם חלקי נושאים וקצבים
עקשניים ראשונים של התזמורת עד
התפתחותן — לשיא בתזמורת כולה
(חלקי מנגינה של אל יבנה הגלילי —
אולי שלא בהכרח) ולמעבר בלי הפ
סקה לפרק השני: מוזיקת הס
פירות שבה מרחפת בכל קסמיה של
תזמור רבצעוני אימפרסיוניסטי שר
לת כנור יפה מאוד — המצאת רוח
היצר בחסד עליון — השופעת את
אורה בפלסטיות חנ"כית לתוך הכ
אוס הבא לקראתה בצלילים פת
אמיים דיסונאנטיים בהתפתחות התז
מורת כדי לפנות מיד את מקומם
לאופקים בהירים לשירת כינור מרע
ננת ושקעת בפיאניסימו בצלילי נבל
פעמוני צילסטה וכלי־מיתרים פרק
אנדאטה זה הוא אולי היפה ביותר
בכל היצירה. הרי ידוע שקנה מידה
לעמקות נשמתו של היצר משמש
תמיד הפרק האיסטי שביצירה
הסימפונית.
הפרק השלישי בנוי בצורת
הרונדו המקובלת בפינאלה של קונ
צרט אירופי והיא גם נוחה ככלי
לנושאים מזרחיים בהתבססה על
חזרות תדירות של הנושא הרא
שי (לפעמים בשינויים) שבהם משתל
בנות אפיונות חדשות (א. ב.
א. א. א. וכו'). דווקא פרק שלי
שי זה של הקונצרט לבוסקוביץ אינו
מהווה קונטרסט הכרחי לאלגור הראשון
ונשמע כפחות אורגני עם כל רבגור
ניות האלמנטים שבה חזרות נושאים
(סוף בעמוד 3)

רקודים (א) צוינו בתוכנית כבי
דואים — נאפיונות (ב) — מעין קצבי
סגואדה ספרדית שהמצאתן פחות מקו
רית וזכרונות של נושאים ליריים מה
פרק הראשון והשני (ג) שנושאים
הארוכה נפסקת על ידי התפרצות קצ
בים ראשונים (א) קאדנצה של כינור
סולו קונצרטיונאלית בסכניקה חזירה
טראויות שלה ובשטחי צלילים גבוהים
טראנסצנדנטליים בפיאניסימו בסיום
הפרק.
החידוש שבהלמניציצה (תדירות בני
כול הסונאליות) אמנות התזמור והש
תלשלות חלקי הנושאים בקונצרט הזה
בכדי ליהנות מהם ולעקוב אחריהם
נדרשת אף לאחזן המאומנת שמיצה
חזרות והולכת של יצירה זו והו
סימן מובהק לערכי היצירה שבהצ
טברותם לא הקל בוסקוביץ לעצמן
ואף לא לשומעים.
הכנר פני בש התמכר באהבה
לתפקיד החלוצי של ביצוע הקונצרט
הארצישראלי והדבר הורגש במ
סירתו הנפלאה ומאת הרגש באצ
לות הטון ובטכניקה מושלמת. המנ
צח זינגר שזכות בכורה לו
בביצוע גיגיות בכורה לקומפוזיטורים
ארצישראליים הצליח גם הפעם להפיק
רוח־חיים ביצירה החדשה.

יום א' 24 בדצמבר, 1944 ח' טבת תש"ה