

ORCHESTRA SIMFONICĂ RADIO

SALA PATRIA

JOI 1 DECEMBRIE 1955, orele 19,45

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor: GEORGE SINGER

(Israel)

PROGRAM

H A Y D N

Simfonia nr. 93 în Re major

Partea I-a Adagio-lalegro assai

„ II-a Largo cantabile

„ III-a Menuetto

„ IV-a Finale — Presto
ma non troppo

ALEXANDER URIEL BOSKOVICH

Fragmente din suită israeliană,
(primă audifție)

Partea I-a Allegretto giocoso

„ II-a Andantino tenera-
mente

„ III-a Allegro vivace

„ IV-a Pastorale

„ V-a Allegretto leggiere

„ VII-a Allegro poco
sostenuto

MARTIAN NEGREA

Laureat al Premiului de Stat

Rapsodia a I-a

P A U Z A

D V O R A K

Simfonia a V-a în mi minor
„Din lumea nouă“

Partea I-a Adagio-allegro
molto

„ II-a Largo

„ III-a Scherzo molto

„ IV-a Finale

ALEXANDER URIEL BOSKOVICH

„Suita israeliană“

Alexander Uriel Boskovich s-a născut la Cluj în 1907. Primele studii le-a făcut la Cluj, unde s-a manifestat și ca dirijor de operă. Boskovich se perfecționează apoi la Conservatorul din Paris, unde studiază cu Paul Dukas.

Din anul 1936 el se stabilește în Israel. Pe lângă activitatea de compozitor, Boskovich este profesor de contrapunct și compoziție la Conservatorul din Tel-Aviv.

Printre lucrările sale se numără: un concert pentru oboi și orchestră, un concert pentru vioară, „Mică suită pentru orchestră de coarde“, și muzică de scenă, între altele piesa „Nunta lui Figaro“ de Beaumarchais.

„Suita israeliană“, care se cântă astă seară, este bazată pe înfrângerile muzicii orientale, orchestra imitând sonoritățile instrumentelor populare orientale. Limbajul muzical al lucrării se caracterizează prin multe unisonuri și ritmuri specifice, extrem de complexe.

Suita este alcătuită din șapte părți. În concertul de astă seară se vor executa numai șase dintre acestea: Partea I-a — Allegretto giocoso —, partea a II-a — Andantino teneramente, care redă atmosfera de caniculă, de arșiță apăsătoare din pustiu, partea a III-a — Allegro vivace, cu sub titlul „Ammamiah“ — un dans popular pe motive ebraice și yemenite, partea a IV-a — Pastorală, bazată pe folclorul oriental, partea a V-a — Allegretto leggiero, „Debka“ — un joc arab, cu un ritm caracteristic sincopat și partea a VII-a — Allegro poco sostenuto (Hodayah) — un dans festiv care încheie lucrarea într-o atmosferă sărbătorească.