

א.א.בוסקוביץ מתוך מאמרו באורלוגין ט' ע'290/1 . ואמירות .

" כל זמן שהמלחין אינו מבין על בוריו את המכניזם של המוזיקה המזרחית-

שמית- מוסלמית- עברית – ערבית- ואינו מוצא את הצורות שבכלל אפשר בכלל לגשת להבעה סגנונית של החומר, אין להכשיר את הנימה המזרחית לצרכי הזמר באולם הקונצרטים, ואין לנסות להכליל את החומר המיזקלי המזרחי במסגרת הצורות הגדולות של המוזיקה האינסטרומנטלית ואף תזמורתית. "

"אמן היוצר הוא חלק מחברה כלשהיא , הוא פעיל ומביע בצבעים, ה ממילים או במוזיקה את הנוף הפנימי שלהחברה שלו . כך אנו שומעים את ההרים , הצבעים, השמיים , היער השדה , החיטה . זוהיא ארצינו."

" אני מאזין ומקשיב לקולות ארצנו , מאזין ומשמיע."

" המידה והמשורר יושב בצל עץ- היחוסין שלו, בה במידה שירתו נכונה יותר." (Jean Cocteau)

אורלוגין: " הנוף הדינאמי והחברתי מראה לו (למלחין) את בני –עמו שותפים לגורל מכל תפוצות הגולה. הוא בא להכיר יהודים בעלי אופי אתנוגרפי יתרבותי מגוון מאד , קיבוץ גלויות, בין המפעל כולו . "

- 1 -

1908

3216

הוצאות

2-

אמנות כל העבודות של השנים 72- תערוכת איכילובי הני
 נחוצים למעשה האמנות בקנקר העליון הקטן מח"ב -
 איפוא, הקומפוזיציה היוקדוסי נאם שהערת המנצחיות
 המוסיקלית זו (המלחית) איננה מהימן לשינוי העליון
 העליון הקולקטיוני האופייני. הוא ינאם שזה גם
 איננו אפילו העליון הדיסטנטי העליון //

אנליזה 292 זוסקוביץ-על המלחין ותפקידו העליון זה הוא

"הקומפוזיציה המלאה לעבודת אינסטיטוציות הולמית,
 איננו יכולה להתקבל מחולצות העבודות המוסיקליות
 המלחיות, אשר יסודותיה הליטורגיים והדיסטנטיים
 מבטלים אותם כמלחין - העליון מהימנים התמלכות
 ז"ה"ק" בדיסטנטי."

אם נניח האופי החורף-זיתי של המוסיקה המלחית והאופי הסגור
 הפנים-זיתי (indoors & outdoors) של המוסיקה (האופי)
 כעמוד העמוד העליון העליון העליון העליון העליון העליון
 זוסקוביץ נאם שפסאנל האינופית (מסקולטי וז
 צדיס'י) יזינג המתאמת לו עקב המיטמה של
 הסקולין, אומות זאת המלחית יאם אוניכית, היא
 נווית מלחמים מה לעומת מלחית של העליון העליון
 העליון העליון העליון העליון העליון העליון העליון העליון

עצמם היוזינג לעליון העליון העליון העליון העליון העליון
 צונלם שיקול עליון העליון העליון העליון העליון העליון
 המוסיקליות העליון העליון העליון העליון העליון העליון

"The Oriental musical ambience is marked first & foremost by its rhythmic & melodic nature. Harmony is foreign to this style. The Israeli composer must attempt to solve this problem through a purely linear conception or use of ornamented heterophonic monody."

ההנהלה המוסקלת המאכזרת היא זרוא וזראאנה זולת
אופי ייחסי - מלחזי. הערמוניה היא יזוא צא אסענון צא. ער
המלחין הישאר לערמוניה עם העזיה הזאת ער קונספזיה של
בניית קיוות מוזיקת אז לערמוניה זמנוציה הערמונית מוזיקלית

[illegible]

The Hebrew-Semitic historic depth of the past was the fertile soil for the present & the future.

Absolutely convinced in his cause & goal the metamorphosis was intense & quick. Out of this struggle emerged . . .

"אני מאמין ומקבל לקבלת אנציו, מאמין ומאמץ."

- 4 -

ז"א צב ובהמשך יושב בצב - היסטוריה של ז'ק
ז"א צב שינתו ופאן יתל" - (Jean Cocteau)

"אורלוגין"

הנני הבינאוי התחתי מיטה לן (המלחין) את בני-עמו,
מתפוס לעולם, וכל כ תפוצות העולם. הוא גם לאביו
והנני גם אפי את העולם ואת כל המלחין, קדושו
עליו, בנין המפעל שלו.

בוסקוביץ הוא שקולעטיו הושט אל אצותו זשים שלחני לירות
תפוצות / אמות אוסילת פאניה. גורו - ה'לום - הסגור
הפופות והנחיות זה ח' נוסח ופועל האמן כן לחת'
ההיסטורי הם פועל יוצא לזירה אמנותית. הם הזאק ומחנ'
לואז המלחין את תבניו הנחיות ואת חיותיו הנחיות
לזינתו המוסיקלית - מושג ההיט והחתי' ^{מחנ'} מושג הנחיות
הסטאטי-גאוגרפי, היום קרחים (שחם יתל' כחן הושט), שחם זורה
וכן גם הנני הבינאוי התחתי אנוש, צליל השפה הערבית
והעניות - לפי אלה השפה נזה אל אופני הקשיות של
המלחין.

14. III. 1966
19. III. 1966

[illegible]

המא' 27 - המצבות - (למית - טיסלמית - 27 - 27)

יחידה 11 | חלק 1 | חלק 2

סגנונות של תחומי, צילן אפסן, אורן הנדסיה, המנחות

אנחנו נציג אתכם בקונצרט, ואתם תוכלו להכיר את

ה, חו"מ ו, האס"ל, המעמי, הספגת, ה, צו"ט, הדפולות

של המוציאה הסיועס וואנטעסלית און דיטאנטעט.

עוסקת ב' החומר עם אצט"ח רב טום סק ג'ם לא התפס
אד' אמת'ן האלמית'ים (ר' 291). נאין אקציונרית

החוקרים והחובים הסנאט"ם הוא חקל סוף החוקרים

ה' תצ"ט ה'ת"ס ו'ב'ן ח'ת ה'תש"ז ה'תש"ח ה'תש"ט ה'ת"ס

5 rows of 118 letters each. 2150 letters

המשפחה (21) ה'שג'ים החובלים קאמפאט'אני'א

התנחות קט'כ"א פ"ה. ה"ב. ע' מחברו מאמר וס' ט"ל ע"ב

13.11.2019

(2)

החוקים המצויים ואלו של החוקים הטיוטות, על מנת

לצבור מידע חכם של המידע החדש, (כחל כחל)

למקום של החוקים הישנים החוקים.

(3)

מכאן 20-10