

The Concerto for Oboe (1942/1960)

Comments by the composer.

... for the author it was his first attempt at combining oriental and European musical elements in order to strive for a typical Israeli musical style [...J 'when refraining the cantabile style.

the European espressivo [...] is sometimes similar to the oboe sound to the game and shades of the Semitic languages. The author admits, Therefore, in the fact that is influenced by the association between sound and language and musical sound. It seems, therefore, that sound the oboe is a distinctly Mediterranean sound of our region.

Ideological: The oboe belongs, in the eyes of the author, to the acoustic picture of Mediterranean life, of our region. "

Chapter One - Allegro giocoso e vigoroso built according to the form of the sonata Allegro "... the basic idea of the thematic material is in a tetrachordic framework [...] All thematic groups such as the second theme, transitions and codas, are derived from the first subject and appear in many counterpoint variations [] The tonality of the chapter Tends to mix the mixolidios modus sol sol v. Mol."

The second chapter - Andantino ma non troppo is built in the form of the Lied, A-B-A with the addition of Koda. This movement has no modulations. The development is created by the difference between the orchestra which moves in 7/8 around the tonal center of Sol and the melodic variations with the melodic variations of " *the melogenic ornaments of the oboe (solo) in the style of Psalmodiante , as to say in the archaic style of the Biblecantillations.* The bass of the end which is thematic concludes with the Ashkinazi prase ending,

The third chapter- Rondo - its dancelike character is abundant with energy and joy. The opening Interludium

drew its inspiration from the melodic patterns appearing in the prayer "Lord of the world " in the version of Babilonian Jews, however not as a quotation but as motivic variations taken from the main theme of the first movement ,, while the theme of the Rondo derives from the thematic material of the first theme in the first movement and all its divers variations during its development...] ". the three movements are connected by tetrachordic forms , which is typical of oriental instruments . The instrumentation of this

work and its tone production as for instance the diverse forms of Staccato touch producing diverse tones of the oriental plucked instruments like the Oud and the Santour.

Miriam Boskiovich

הקונצ'רטו לאבוב ותזמורת (1942/1960) הסבר לפי דברי המלחין.

"...בשביל המחבר היה זה ניסיון ראשון בשילוב יסודות מוזיקליים מזרחיים עם יסודות אירופיים על מנת לחתור לקראת סגנון מוזיקלי ישראלי אופייני [...] תוך הימנעות מהסגנון ה- *cantabile* *espressivo* האירופי [...] דומה לעתים צליל האבוב להגיים וגוונים של השפות השמיות. המחבר מודה, אפוא, בעובדה שהוא מושפע מהאסוציאציה בין צליל ללשון לבין הצליל המוזיקלי. נדמה, אפוא, שצליל האבוב הוא צליל ים- תיכוני מובהק של אזורינו. [...] על כן נעשתה הבחירה בכלי – נגינה זה בכוונה אידיולוגית: האבוב שייד, בעיני המחבר לתמונה האקוסטית של ההווי הים-תיכוני, של אזורנו. "

"התזמור של הקונצ'רטו נובע מדמוי הצליליות האינסטרומנטלית המזרחית. חסרה אפוא כול מגמה לצליל אקורדי – הרמוני 'עבה'. {...} במקום זה מופיעים המיתרים כעין 'עוד' ענקי {...} יחד עם זאת, לא הרגיש

המחבר במעצורים כול שהם לחזור פה ושם לבהירות התזמורתית 'הפשוטה' של הקלסיקונים."

פרק הראשון – Allegro giocoso e vigoroso בנוי ע"פ צורת הסונטה אלגרו "...הרעיון היסודי של החומר התמאטי הוא במסגרת טטראקורדית [...] כל הקבוצות התמאטיות כגון הנושא השני, מעברים וקודטות, נגזרות מהנושא הראשון ומופיעות בגלגולים קונטרפונקטיים רבים [...] הטונאליות של הפרק נוטה אל עירוב המודוס המיקסולידי סול וסי במול."

הפרק השני – Andantino ma non troppo בנוי בצורת ה Lied, א-ב-א בתוספת קודה. אין בפרק מודולציה. התפתחות המתח נוצרת ע"י הניגוד שבין האוסטינאטו בתזמורת, במשקל 7/8, הנע בעיקרו סביב הצליל המרכזי סול ולבין הווריאנטים המלודיים עם "...העיטורים המלוגניים של האבוב (סולו) בסגנון Psalmodiante, כלומר בסגנון הארכאי של טעמי המקרא. / הבס של הסיום (שהו תמטי) מסתיים בטעם סוף פסוק האשכנזי"

הפרק השלישי – Rondo – בעל אופי רקודי שופע מאנרגיה ושמחה. האינטרלודיום הפותח שאב את השראתו מתבניות מלודיות המופיעות בתפילה "אדון עולם" בנוסח יהודי בבל, אך לא כציטטות אלא כווריאציות מוטיביות של הנושא הראשי בפרק א'. בקודה ניכרות עקבות טעמי –המקרא של "שירת-הים" (שמות פרק ט"ו) בנוסח יהודי תימן " ואילו הנושא של הרונדו נגזר מהחומר המוטיבי של הנושא הראשון בפרק א' ומגלגליו השונים בהתפתחותו "... . שלשת הפרקים קשורים בצורות שונות של הטטראכורד האופייני לכוונון הכלים המזרחיים. התזמור של יצירה ואופני הפקת הצליל כגון סוגי הסקאטו השונים נובעים מדמוי ההצללות של כלי פריטה מזרחיים כמו העוד או הסנטור.

הקונצרטו לאבוב בוצע לראשונה בשנת 1943/4 ע"י האבובן ברם בלז (Bram Blez) ו "התזמורת

הארץ- הישראלית", לימים "התזמורת הפילהרמונית הישראלית",

בניצוחו של גיאורג זינגר (Georg Singer).

וב- 1954 היצירה זכתה בפרס אנגל. הקונצרטו לאבוב השתלב ברפרטואר של הכלי בארץ ובכול העולם

עם סולנים רבים, ביניהם :

1962 - Lady Evelyn Rothwell – Barbirolli, (Great Britain – Israel, IPO.)

1946/7 - Charles Mackerras (Australia, Sydney)

1987 - Heinz Holliger (Belgium, Brussel)

1958 - Pedro di Gregori, (Argentina, Buenos Aires)

2005 - Dudu Carmel (Israel, "Sounds in the Desert").

2014 - Dudu Carmel (Israel, Jerusalem Symph. Orch.).

Listen in YouTube to the Oboe concerto with Lady Evelyn Rothwell- Barbirolli with the IPO 1962 – Dudu Carmel, Jerusalem SO 2014.