

הסבר המלחין ל - "סויטה שמית" (מתאים לכל הנוסחים לפסנתר)

" שם היצירה אומר בצורה שאינה משתמעת לשתי פנים שהמוזיקה המדוברת מושתתת על עקרונות מוזיקליים האופייניים לעמים השמיים. המוזיקה הזאת היא רה- אינטרפרטציה אישית ביותר לתמצית ההוויה של העולם היחודי של ישראל " .

" 'הסויטה השמית' נכתבה תוך שאיפה למבנה וסגנון מוזיקליים בהם ניתן לפחות בעיני המלחין את "ההיכן" ו- "המתי" הדיאלקטיים של תמאטיקה רוחנית קולקטיבית בתולדות עמנו. כהטל של נושאים חוץ – מוזיקליים מופיעה המוזיקה של 'הסויטה השמית' לכאורה כמוזיקה עממית אקסטרוברטית מובהקת , אולם למעשה היא מוזיקה של פולקלור מדומה, שהרי אין בה ציטטות מלודיות או רתמיות כל עיקר. נימת העממיות של 'הסויטה השמית' נובעת מתוך אופיה המלו- ריתמי שאינו אינסטרומנטאליות " משוחררת" מהאטרכיטיפוס של מלודיה קולית וריתמוס של תנועה גופנית , שזאת בניגוד לסגנון האינסטרומנטאלי המקובל בימינו. "

"האידיום של המוזיקה הזאת הוא סינטזה של טעמי - המקרא , אטוס ליטורגי ואימפולסים רקודיים מבייחוד של גסטיקה התנועה ומוזיקת הדיבור של העדה התימנית "

Zimbabwe
Africa