



22 באוקטובר 2007, י' בחשוון תשס"ה

אנסמבל מיתר

תהילה ניני-גולדשטיין – סופרן, איילת אמוץ – מצו-סופרן, ג'ני הניגן – כינור,
ענת אנגלמאייר – צ'לו, יונתן הדס – קלרנית, נדב כהן – בסון, עמית דולברג – פסנתר
הגר שחל – חליל, גיא פדר – מנצח (אורחים)

ENSEMBLE MEITAR

Tehila Nini-Goldstein – Soprano, Ayelet Amots – Mezzo-soprano,
Jenny Huenigen – violin, Anat Engelmeyer – cello, Jonathan Hadas – clarinet,
Nadav Cohen – bassoon, Amit Dolberg – piano
Hagar Shachal – flute, Guy Feder – conductor (guests)

ת כ נ י ת:

Alexander Uriya Boskovich (1907-1964)/ Yehuda Yannay (b. 1937): Psalm (1962) for cl & pno (premiere)	8'	אלכסנדר אורייה בוסקוביץ' (1907-1964)/ יהודה ינאי (נ' 1937): מזמור (1962) לקלרנית ופסנתר (בכורה)
Yinam Leef (b. 1953): Fibers of Silence (2007) Song cycle for S, cl, bn, vln, vcl & pno Text: Israel Eliraz	19'	ינעם לייף (נ' 1953): מתוך סיבי השקט (2007) מחזור שירים לסופרן, קלרנית, בסון, כינור, צ'לו ופסנתר טקסט: ישראל אלירז
הפסקה		
Erel Paz (b. 1974): A Happy Song? (2006) for cl, bn, vln, vcl & pno	13'	אראל פז (נ' 1974): שיר שמח? (2006) לקלרנית, בסון, כינור, צ'לו ופסנתר
Jacob Gilboa (1920 - 2007): Two Preludes from Ce qu'a vu le vent d'Est for pno (1984) 1. Vaults 2. The Wind Passing Through the Strings of the Santour	6'	יעקב גלבוז (1920 - 2007): שני פרלודים מתוך את אשר ראתה הרוח המזרחית לפסנתר (1984) 1. קמרונות 2. בעבר הרוח בין מיתרי הסנטור
Ayal Adler (b. 1968): At the Gate of Darkness (2006) 2 songs for Mez, fl/pic, cl, bn, vln, vcl & pno Text: David Vogel	7'	איל אדלר (נ' 1968): השער האפל (2005) שני שירים למצו-סופרן, חליל, קלרנית, בסון, כינור, צ'לו ופסנתר טקסט: דוד פוגל

אנסמבל "מיתר" הוא גוף מוסיקה קאמרית ייחודי, שהוקם במטרה לבצע מוסיקה ישראלית בת-זמננו ומוסיקה המבוססת על נושאים ורעיונות יהודיים.

האנסמבל הוקם בשנת 2003 על ידי מר עמית דולברג, המנהל אותו מאז. האנסמבל נמצא בקשר מתמשך עם כמה מהמלחינים המובילים בישראל ובחולל הכותבים במיוחד לאנסמבל ולנגנים החברים בו.

בשנתיים האחרונות חוברו יותר מ-40 יצירות עבור האנסמבל. בנוסף, מתמקד ההרכב בביצוע יצירות שנכתבו בתחילת המאה ה-20 בידי האגודה למוסיקה יהודית בסט. פטרבורג, שכללה מלחינים כגון גנסין, אנגל, אחרון, וופריק ואחרים. בשנת 2004 ערך אנסמבל "מיתר" סדרת קונצרטים שהוקדשה ליצירות מסט. פטרבורג. במסגרת סדרה זו בוצעו יצירות רבות בביצועי בכורה ישראלים.

בשנת 2006 הוזמן האנסמבל להופיע ברחבי פינלנד, אנגליה וגרמניה (אנסמבל הבית של הפסטיבל למוסיקה בת-זמננו במיכאלשטדט). בעונת 2006-7 הופיע האנסמבל ברומניה (פסטיבל יודאיקה של האיחוד האירופאי), בולגריה (פסטיבל לילות מוסיקה בסופיה) הונגריה ובישראל, בחג המוסיקה הישראלית. פסטיבל כפר בלום, בסדרת קונצרטים במרכז למוסיקה משכנות שאננים ירושלים, בקונצרט הפתיחה של הביאנאלה למוסיקה בת-זמננו ועוד. בעונת 2007-8 הוזמן האנסמבל לנגן באיטליה עם נגן המנדולינה, אבי אביטל, בצרפת, אוקראינה ובפולין.

האנסמבל מקליט בדרך קבע לרשת 'כל המוסיקה' של קול ישראל, ולאחרונה גם לרדיו רומניה. "מיתר" הוא אנסמבל הבית של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, ומשמש כאנסמבל הבית של הקונסרבטוריון הישראלי ברח' שטריקר בתל-אביב. אנסמבל "מיתר" הוא האנסמבל הייצוגי בישראל של המרכז לתרבות ויצירה יהודית (CJCC), לוס אנג'לס.

על פעילותו בשנת 2006 זכה האנסמבל בפרס בנימיני מטעם שר התרבות. מלחין הבית של האנסמבל הוא איל אדלר.

אלכסנדר אוריה בוסקוביץ' / יהודה ינאי

תהלים

תהלים לכלי מלודי ופסנתר מבוססת על כתב היד של יצירה בלתי גמורה של א"א בוסקוביץ' משנת 1962. הייתה זו יצירה פוסט-סריאלית בתהליך כתיבה, שנועדה במקור לאבוב וצ'מבלו; ואולם, תווים אחדים בתפקיד כלי-המקלדת חרגו ממנעד הכלי. זאת ועוד, כמה מהנחיות הדינאמיקה וההבעה מצביעות בבירור על כך שאת תפקיד כלי המקלדת אפשר לנגן בפסנתר. היות והקו המלודי המקורי תואם את מנעדם של ארבעה כלי נשיפה לפחות, ניתן לבצע את היצירה באבוב, בחליל, בקלרנית בסי-במול או בסקסופון-סופרן. את תפקיד הפסנתר ניתן, כמובן, להתאים לצ'מבלו.

כתב היד מסתיים בתיבה 66. לאחר שניתחתי את כתב היד, החלטתי להמשיך את האמירה המוסיקלית בסגנונה המקורי ולעגל אותה בצורה סגורה. הפרטיטורה מתיבה 67 והלאה היא תרומתי שלי. המרחק הכרונולוגי והגיאוגרפי המפריד אותנו מהמקור הוא מדהים – 45 שנים ושתי יבשות. ואולם, לאחר כל השנים האלה אני עדיין משוכנע שכוח החיות של המוסיקה של בוסקוביץ' מדבר בעד עצמו.

יהודה ינאי

ינעם ליף

"מתוך סיבי השקט"

מחזור שירים לסופראן, קלרינט, בסון, כנור, צ'לו ופסנתר
טקסט: ישראל אלירז

מתוך סיבי השקט נכתבה בהזמנת אנסמבל "מיתר" במרוצת חורף 2006/7. היצירה שואבת את אופייה ונשימתה הפנימית מארבעה שירים מתוך ספרו של ישראל אלירז מאחורי הדלת, מעבר לקץ. על שירתו