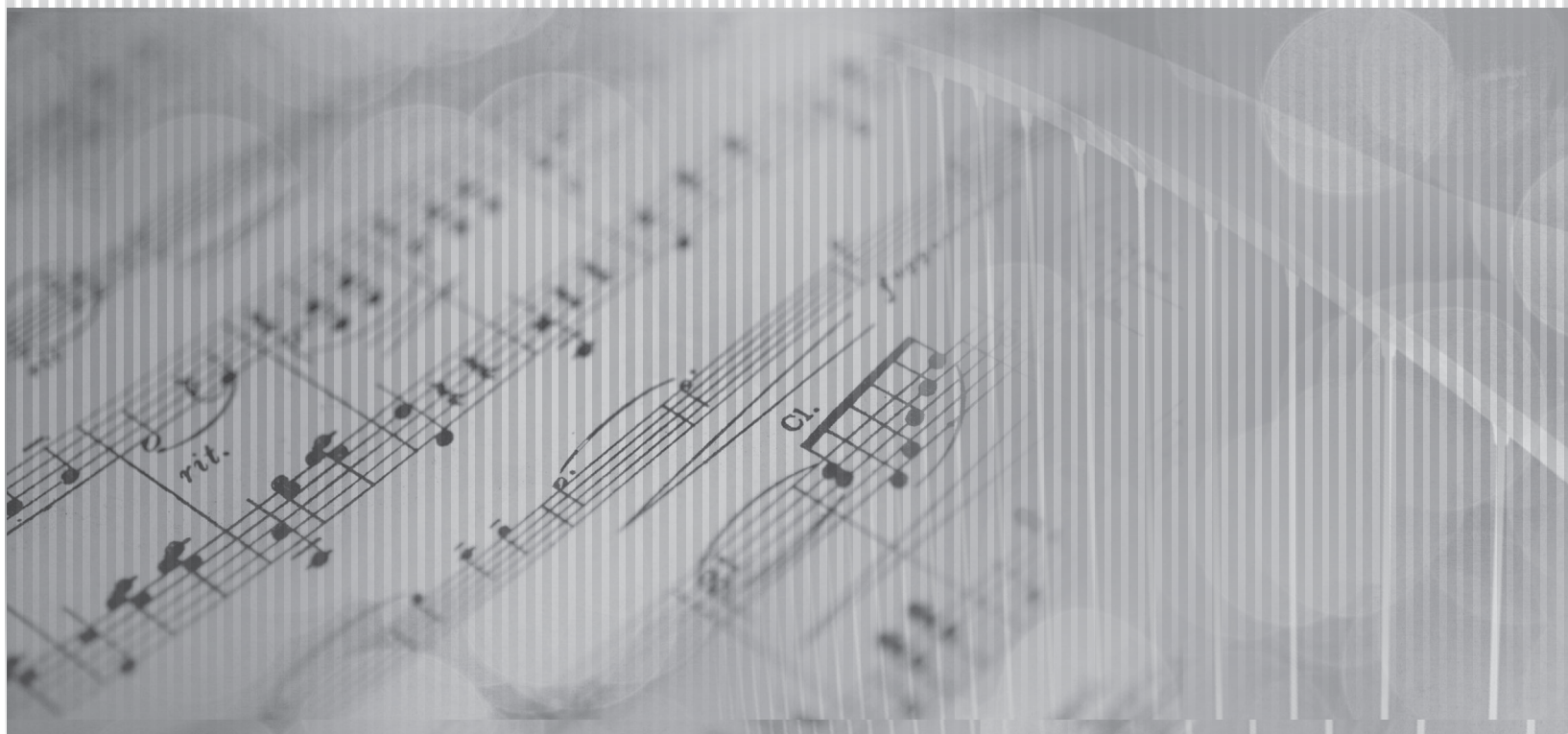


Alexander Uriyah Boskovich

Two Jests

for voice and piano (1942)

Text: Yehuda Ben-Shlomo Alharizi



אלכסנדר אוריה בוסקוביץ'

שני היתולים

לקול ולפסנתר (1942)

מילים: יהודה בן שלמה אלחריזי



ISRAEL MUSIC INSTITUTE
מכון למוסיקה ישראלית

1. על הפרעוש

לבי לפרעוש חילל יצועי
ורוות דמי כל תענוגו
לא אשקוטה עד אשיב גמולו
וביד עווננו כיום אמוגו
מועד ושבת לא יעצרני
להפוך לאבל חודשו וחגו
אמרו חברי "הן החכמים אסרו ביום השבת להורגו"
ואומרה "הם אמרו תחילה הבא להורגך השכם להורגו".

2. על היין

ובן שורק חשבתי נאמן לי
והוא יפריש כמו נחש וישי
אהבתיהו ובגד בי בערמה
וימשוך את לבבי לו ונפשי
אני שמתיו היות שמור בקרבי
והוא עלה היות שומר לראשי.

© 1977 by Israel Music Institute (IMI), P.O.B. 51197, 6713904 Tel Aviv, Israel
IMI 369-III

Printed in Israel April 2023

<http://www.imi.org.il>
office@imi.org.il

All Rights Reserved including public performance for profit
International Copyright Secured

Unauthorized copying, arranging adopting, recording or digital storage or
transmission is an infringement of copyright. Infringers are liable under the law

TWO JESTS

FOR VOICE AND PIANO

(1942)

שני היתולים לקול ולפסנתר

טקסט: בן שלמה אלחריזי
מוסיקה: אלכסנדר א. בוסקוביץ'

Text: BEN-SHLOMO ALHARIZI
Music: ALEXANDER U. BOSKOVICH

MEDITATION ON THE FLEA

I

על הפרעוש

Allegro

li - bi le - par -

- - osh chi - lel ye - tsu - 'i

ur - vot be - da - mi

14

kol ta - 'a - nu - go

f

mp più leggero

18

lo esh - ko - ta

22

ad a - shiv ge - mu - lo

26

uv - yad a - vo - no ka - yom a - mu - go

30

34

(a tempo) but with more emphasis

mo - 'ed ve - sha - bat

p senza colore

p

pp

38

lo ya - 'ats - re - ni lah - fokh le - 'e - vel

42

cho - de - sho ve - cha - go

p cresc.

45

8va

f

49

52

marcato

p

56 *mp speculative*

a - me - ru cha - ve - ray hen ha - cha - kha -

pp

59

- mim a - se - ru be - yom ha - sha - bat le -

63

- ho re - go

pp

66

va - 'o - me - ra:.

pp sempre molto ritmico

70 *meno mosso* *p*

hem a - me - ru tchi - la _____ ha -

pp

74 *a tempo sostenuto* *f* *a tempo*

- ba _____ le - ho - re - gakh _____ hash - kem le - ho - re -

pp misterioso

78 *molto vivace*

- go _____

f *ff*

MEDITATION OF THE DRUNKARD

II

על היין

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 6).

Second system of the musical score, marked with a circled '2'. It continues the melody and accompaniment from the first system, maintaining the 3/8 time signature and key signature. The right hand features slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5). The left hand also includes slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5).

Third system of the musical score, marked with a circled '3'. This system introduces a trill (*tr*) in the right hand. The time signature changes to 4/8. The right hand melody includes slurs and a trill. The left hand accompaniment features slurs and fingerings (5, 5, 5, 5, 5).

⑤

⑥

⑧

11 *poco meno mosso*

espr. *f* *grazioso*

14 *mp* *a tempo*

u - ven so - rek — cha - shav -

dolce *tr*

16

- tiv — ne - 'e-man — li —

sfz *molto staccato*

18 *misterioso*

ve - hu yaf - rish ke - mo na - chash

21

ve - ya - - - shi

24

sfz

27 *a tempo, leggiero*

pp

a - hav - ti - hu u - va - gad bi

pp

30

be - 'o - re - ma ve - yim - shokh et le - va - vi lo

33

ve - naf - shi

p capriccioso

46

48

a - - ni sam - tiv _____ he -

50

- yot sha - - - mur _____ be - kir - bi _____

53

54

ve - hu a - la

56

he - yot sho - mer le - ro - - -

59

- shi m

pp

62

sfz p sfz p

65

poco sostenuto a tempo

p pp leggiero