

"ה'רועי", פרק כ"ג, "תהילים" -ביצוע היסטורי עם ברכה צפירה

בכל התהליך הזה עלי להזכיר את הזמרת ברכה צפירה (1910-1990) , דמות שמילאה תפקיד מרכזי בחיי המוזיקה בישוב בשנות ה-30 וה-40 של המאה הקודמת. היא נולדה בירושלים להורים יוצאי תימן. היא התייתמה ונדדה מבית לבית . עוד בילדותה היא קלטה הרבה לחנים ושירים ממגוון העדות שבסיבתם היא גדלה. היא הייתה מעין אוסף מהלך של אוצר שירי העדות בישראל והרבתה להופיע איתם בארץ ובחו"ל בשנים אלו. זמרתה שיריה הו אבן דרך ביצירת המוזיקה הישראלית המקורית.

מתוך תחושת השליחות לתווך בין מזרח ומערב והרצון לבצע את שיריה על בימת הקונצרטים היא פנתה אל מלחינים אחדים שעלו ארצה והזמינה אצלם עיבודים ולוויים לשיריה. בוסקוביץ' סירב לחבר עבודה עיבודים , כי הוא ראה בעיבודים לשירים אלה פגיעה באוטנטיות הסגנונית שלה ושל שיריה כאחד. הוא חיבר עבור צפירה ארבעה שירים מקוריים , ששאבו את השראתם מגוון קולה המיוחד , מההיגוי הגרוני שלה , מדרך הטעמתה של השפה העברית תוך יצירת סינתזה ממסורותיהן והשירה של הקהילות המזרחיות.

היצירה הבולטת בסגנון זה היא " ה' רועי" , (כ"ג תהילים).

לפי דברי המלחין "

"הטכניקה היסודית של היצירה היא שורת ווארירציות מלודיות –

הטרופוניות על בס- גח. הסטיות הקצרות מהצליל המרכזי דן אינן אלא טונים נוסחתיים נטולי משמעות הרמונית כל שהיא. היצירה משתת על מאקאם " נאוה" הדומה למודוס מיקסולידי. החומר המוטיבי הוא בעקבות טעמי- המקרא . " (מתוך כתביו בכתב- העת "אורלוגין").

השמעת "ה' רועי" – הקרנת 2'ע' מתוך הפרטיטורה . 3:03

(מתוך הרצאה -במוזיקולוגיה – אקדמיה למוזיקה ת-א , 19.4.16