

קונצרטו דה קמרה - הסבר מאת המלחין על היצירה בכנס מקדים בזכרון -יעקוב בסתו
1962 - לכנס בינלאומי "מזרח ומערב במוזיקה", ירושלים בקיץ -1963.

בוסקוביץ' מסביר, כי צורת יצירה זו נגזרה מרעיון פואטי, והוא הרעיון של המחזור
הניצחי של עונות הטבע כפי שהם מוצאים את ביטויים הסמלי בכינויים השמיים העתיקים
של חודשי השנה לפי הלוח העברי. הקשיבו נא לקולו של המלחין המסביר את הדברים
הבאים:

"המוזיקה הזאת היא פירוש פואטי לגשמים של ישראל, דהיינו, הגשם הראשון – היורה,
הגשם השני – הסגריר, והגשם השלישי – המלקוש. היורה- תחילת תקופת הגשמים-
בחודשי חשון- כסלו (בערך), הסגריר- גשם עז, סוער וסוחף, המלקוש סוגר את עונת
הגשמים, חודש ניסן (בערך).

"על מנת לתאר את הגשמים האלו או את התרשמותי על הגשמים האלו, השתמשתי בצורת
הטוקאטה, לשם יתר דיוק, השתמשתי בטוקאטה הוויציאנית של קלאודיו מרולו
(Merulo, Claudio (1533-1604), מכיון שהמבנה הצורני של הטוקאטה הזאת מאפשר
שילוב של פרקי הגשם אל תוך מסגרת צורנית אחידה. הטוקאטה של מרולו מורכבת
מחמישה חלקים: טוקאטה - ריצ'רקארה – טוקאטה – ריצ'רקארה- טוקאטה ."

פרק ראשון: המוזיקה הזאת כתובה בטכניקה סריאלית. אינני בטוח שהסריאליסטים יאמרו
שאני כשר למהדרין. יחד עם זאת הבסיס בכ"ז מושתת על הקנטילאציה של הפיוט "מכסה
שמיים", אשר בפי קהילת היהודים באי ג'רבה. לא השתמשתי בחומר של האינטונציה, לא
במלודיה, אלא הייתי אומר – בצד התבניתי – הסטרוקטוראלי של הבנין הלשוני והמלודי
של הפיוט. לכן אין לחפש אינטונאציה עממית או אינטונאציה ליטורגית עתיקה, אלא תארו
לעצמכם שהמוזיקה כולה בנויה על מקצבים ועל מילים שישודם בעצם הקאנטילאציה.
הריצ'רקארי שבין הטוקאטות, הם כעין אינטרמצי, מנוגדים באופיים לטוקאטות האלה, שהן
כידוע סגנון סטקאטו. הריצ'קרי הם בסגנון לגטו והם מפרשים אמירות כגון " מוריד הגשם
ומשיב הרוח" וברכות דומות.

הפרק השני מייצג את האביב, כניו *Cantico de Nissan*, הווה אומר שירת חודש
האביב. פרק שני זה מבוסס על מבנים קצביים וצורניים כפי שהם נמצאים בשפת "שיר
השירים".

הפרק השלישי והאחרון, הוא *Cantico de Elul* שירת האלול, היינו שירת חודש הקיץ,
אך גם האחרון לפני ראש- השנה העברית, דהיינו, חודש אלול הסוגר את מעגל עונות
השנה. בהיותו החודש הקודם את ראש-השנה הוא גם חודש הרחמים והסליחות. בו בזמן
שבפרק הראשון והאחרון מושם הדגש על כלי הנקישה, הרי בפרק האמצעי מוצאת האוירה
הפיוטית של שיר השירים את בטייה המוזיקלי באמצעות ההצללה הרכה של הכינור סולו
שאליו מצטרפים *Flute, Flute in G, Viola, Harp*.