

Instructions pour l'exécution de l'œuvre:

"Ornaments" est une interprétation contemporaine de la cantillation dans la version géménite du "Chant de la Mer" (Pentateuque, Noms chapitre 15).

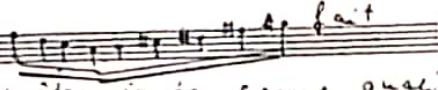
Cette interprétation, bien que teintée par l'idée poétique du sujet, poursuit se concentrer sur les possibilités caractéristiques de structuration rythmique-métrique du texte hébraïque. Cependant ce serait inutile de chercher du folklore ou d'exotisme dans cette musique.

Le temps de "Ornaments" est de deux sortes; a) temps proportionnel c'est à dire temps métrique, b) temps différentiel - temps a-métrique, chaque valeur ayant une certaine autonomie caractéristique. (Pendant les répétitions, après une interruption d'une section du temps différentiel le chef d'orchestre va désigner le point d'attaque de la reprise par la lettre la plus proche et par l'entrée la plus "commode" d'un instrument).

Le temps fondamental de l'œuvre est un Andante assez constant. Mais le temps exact de la musique doit être fixé par l'accord du soliste et du chef d'orchestre à condition que ceci soit justifié par un maximum de plasticité sonore. (ou par une diaphanéité des structures). Cette "liberté" dans le choix du tempo devrait augmenter le sentiment de l'improvisation étant, d'accord comme, une des plus vitales caractéristiques de la musique orientale.

sonnes-de-son à défaut des instructions données, le soliste et même les musiciens de l'orchestre vont faire usage des séries des "formes de son" (dans un style improvisatoire) comme par exemple: sons aigus, arrondis, gonflés, pointus, plats (quasi une "couette-tracer"), doux, rudes, courts, saccadés, "effleurants" etc.

Les formates sont (conformément aux différentes valeurs des signes ectophonétiques des cantilènes) de 3 longueurs : $\cap$ (longue), $\sqcap$ (moins longue) Δ (courte)

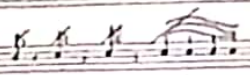
Une série de tons reliée comme suivant  fait allusion à la dimension de "profondeurs" et doit être jouée comme quasi s'approchant au premier plan pour rentrer au fond.

Une série comme la suivante  demande une fréquence accélérée et la disparition de la série dans le néant de l'avenir.

Des lignes horizontales ondulantes reliant des groupes de notes désignent des séries mélismatiques.



Les appoggiatures sont différentes dans leurs intensités et valeurs,

 mais leurs valeurs sont toujours vibrationnelles et quasi hors du temps.

Geste de danse d'ornement est une œuvre qui intentionnellement ignore toute posture strictement corporelle ce veut dire folkloristique.

(La danse sans mouvement aucun étant un trait caractéristique et fondamental du Guf, selon l'exploration d'un rabbin d'arridège célèbre.) Par conséquent nous désignons par "geste de danse" une allusion très discrète à cette "danse sans mouvement" et l'éléctron doit alors faire valoir l'élément rythmique.

La disposition de l'orchestre et l'instrumentation des "Ornements" est conçue correspondant la division d'un orchestre de 48 musiciens en 12 groupes de 4, chaque groupe représentant un "orchestre de chambre oriental". Voici les groupes:

Groupe (1) piano, celeste, vibraphone, flûte en sol, cor anglais, clar. - Basse,
3 violons, 2 altos, 1 contrebasse,

groupe (2) : 5 violons, 2 altos, 3 violoncelles, 2 contrebasses,

groupe (3) : harpe, guitare, violoncelle, marimba, flûte-piccolo (sitaris).

2 clarinettes, hautbois, 2 bassons, 2 cors.

groupe (4) : 4 percussionnistes, 3 trompettes, 3 trombones, tuba, 1 contrebasse,

La disposition de ces groupes se fera toujours selon les demandes des conditions acoustiques de la salle donnée sans aucun regard pour la tradition.

Les "clochettes orientales" sont des petites clochettes suspendues à un des chameaux chez les Arabes. Dans cette pièce nous emploierons une grappe de 5 clochettes de différente grandeur suspendues verticalement



ou, si c'est plus commode pour l'exécution, horizontalement. La première disposition est beaucoup plus favorable.

Pour l'exécution on utilisera un petit marteau de fer ou métal.

Les percussionnistes (avec l'autorisation du chef d'orchestre) vont utiliser des différents matériaux pour faire varier leurs instruments avec un maximum de riches sons.

à u B.